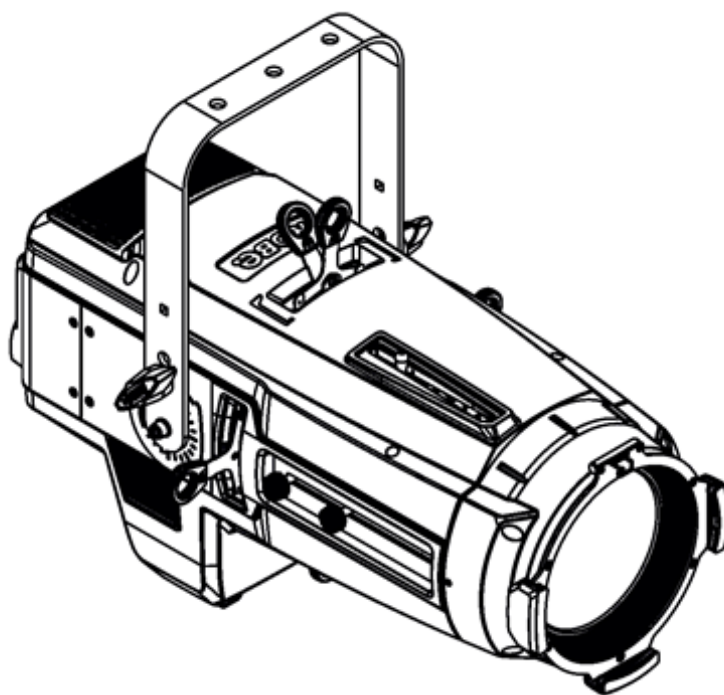


ROBE

ROBIN[®] T11
Profile

ROBIN[®] T11
Profile EP



 **ROBIN[®]**
Innovative Technology

QR code du manuel



MODE D'EMPLOI

ROBE[®] lighting s.r.o. • Czech Republic • www.robe.cz

Version 2.3 _ FR

Robin T11 Profile

Robin T11 Profile EP

Table des matières

1. Instructions de sécurité	3
2. Description de l'usage prévu	4
3. Vue d'ensemble et éléments de contrôle	5
4. Installation	6
4.1 Connexion au secteur	6
4.2 Remplacement des gobos	7
4.3 Remplacement du frost	8
4.4 Installation du module d'iris/gobo	9
4.5 Installation de l'iris manuel	10
4.6 Installation de la lyre pour commande studio déportée	12
4.7 Installation du module Volets	16
4.8 Suspension de l'appareil	17
4.9 Télécommande DMX-512	19
4.10 Télécommande Ethernet	20
4.11 Mise en service du DMX sans fil	22
5. Fonctions commandées à distance	23
5.1 Fonctions portant sur la couleur	23
5.2 Effets	26
6. Arborescence des menus	27
7. Menus de contrôle	30
7.1 Mode Simple	30
7.2 Mode Poursuite (FollowSpot mode)	32
7.3 Mode standard	34
8. RDM	41
9. Spécifications techniques	42
10. Maintenance et nettoyage	46
10.1 Recyclage de l'appareil	46
11. Historique	47
12. Annexe	48
12.1 Remplacement de la source LED	48
12.2 Accès aux informations du module LEDs avec un smartphone	52

ATTENTION !
Gardez cet appareil éloigné de la pluie et de l'humidité ! Déconnectez-le avant d'ouvrir ses capots !

**POUR VOTRE SECURITE, LISEZ CE MANUEL DE L'UTILISATEUR
ATTENTIVEMENT AVANT LA PREMIERE MISE EN SERVICE !**

1. Instructions de sécurité

Utilisez uniquement l'emballage original ROBE (carton, intercalaires ou coque mousse) pour transporter l'appareil afin d'éviter tout dommage non couvert par la garantie.

ATTENTION !
***Prenez toutes les précautions nécessaires.
L'appareil peut présenter un risque d'électrisation
en cas de contact avec des fils nus.***

Cet appareil a quitté nos ateliers en parfaite condition. Afin de maintenir cet état et d'assurer une utilisation en toute sécurité, l'utilisateur doit absolument suivre les instructions de sécurité et les mises en garde présentes dans ce manuel.

Le fabricant n'accepte aucune responsabilité pour les dommages résultant du non-respect des instructions contenues dans ce manuel ou de toute modification non autorisée du produit.

Tout dommage résultant de modification manuelle de l'appareil sont exclus de la garantie.

Assurez-vous que la tension d'alimentation n'est pas supérieure à celle mentionnée sur l'étiquette de série à l'arrière de l'appareil.

ATTENTION ! Cet appareil n'a pas d'interrupteur ON/OFF. Déconnectez systématiquement le câble d'alimentation pour mettre l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé ou avant d'entreprendre son nettoyage ou des réparations.

Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas pincé ou endommagé par des arêtes saillantes. Vérifiez l'appareil et son cordon régulièrement.

Déconnectez toujours l'alimentation secteur lorsque l'appareil n'est pas utilisé et avant de le nettoyer. Ne manipulez le câble que par sa fiche. Ne déconnectez pas la fiche en tirant sur le câble.

Cet appareil est de classe de protection électrique I. Il est impératif que le conducteur jaune/vert du câble d'alimentation lui apporte la terre électrique. Le câblage, les réparations et la maintenance doivent être effectués par du personnel formé.

Ne connectez pas cet appareil à un gradateur.

Pendant la première mise en service, une légère fumée ou une odeur prononcée peuvent se produire. C'est un processus normal qui ne signifie pas que l'appareil est défectueux.

Ne touchez pas le corps de l'appareil avec les mains nues pendant son fonctionnement car il devient très chaud !

Remplacez les fusibles par des fusibles de même type et de même calibre uniquement.

***Emission de lumière par LEDs. Risque de lésion oculaire.
Ne regardez pas directement les LEDs pendant leur fonctionnement. La lumière
intense du faisceau peut blesser vos yeux.***

***Ne regardez pas la source de lumière avec un instrument optique ou un appareil qui peut concentrer la lumière.
La source de lumière contient des LEDs bleues.***

ATTENTION ! Groupe de risque 2 – RG-2



2. Description de l'usage prévu

Cet appareil est un projecteur réglable destiné à la création d'effets décoratifs. Il est conçu pour un usage intérieur uniquement. Cet appareil est réservé à un usage professionnel. Il n'est pas prévu pour un usage domestique.

Si l'appareil a été exposé à des fluctuations importantes de température (après le transport par exemple), ne le mettez pas sous tension immédiatement. La condensation d'eau qui pourrait se produire endommagerait l'appareil. Laissez l'appareil éteint jusqu'à ce qu'il soit la température ambiante.

Lors du choix du lieu d'installation, assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à des chaleurs extrêmes, à l'humidité ou à la poussière. Ne laissez pas trainer de câbles à proximité. Cela créerait un risque de sécurité pour vous comme pour les autres !

Assurez-vous que la circulation sous la zone d'installation est interdite pendant la suspension, la dépose et l'entretien. Utilisez toujours une élingue de sécurité appropriée fixée au point de sécurité prévu sur l'appareil.

Avant de mettre en service l'appareil, vérifiez que tous les capots sont convenablement fixés et que la visserie est correctement serrée.

La température ambiante maximale autorisée est de 45° C.

ATTENTION !

L'optique frontale doit être remplacée lorsqu'elle est visiblement endommagée et que son fonctionnement est altéré : exemple en cas de rayures profondes ou de craquelures !

Familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'appareil avant de le mettre en service. Ne laissez pas des personnes non formées l'utiliser. La plupart des dommages viennent d'utilisation amateur !

N'obstruez pas l'optique frontale lorsque l'appareil est en fonctionnement.

Ne couvrez jamais l'appareil de tissu ou de tout autre matériau.

Utilisez uniquement l'emballage d'origine pour transporter l'appareil.

Toute modification de l'appareil non autorisée est interdite pour des raisons évidentes de sécurité !

Si cet appareil doit être utilisé d'une manière non décrite dans ce manuel, les dommages potentiels ne seraient pas couverts par la garantie. Elle peut également conduire des risques importants pour la sécurité : courts-circuits, brûlures, électrisation etc.

ATTENTION !

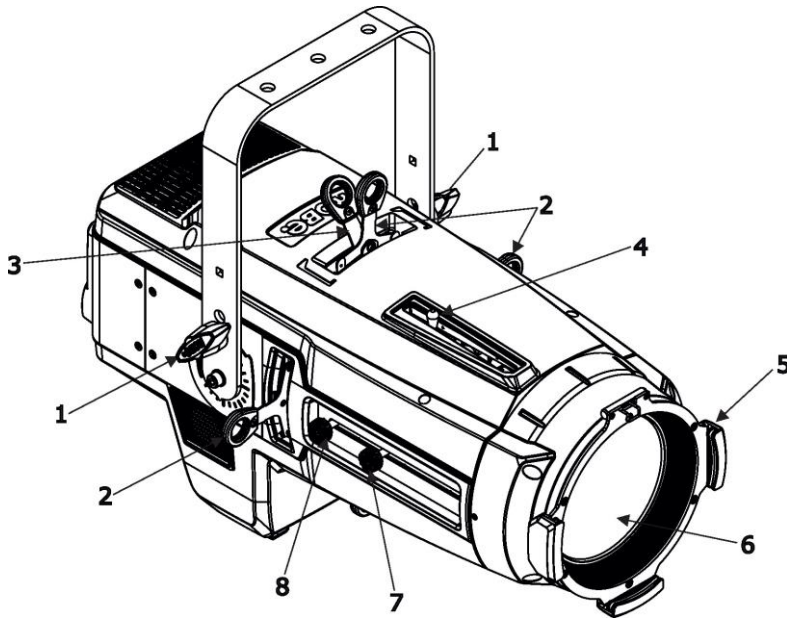
Pour éviter tout dommage interne, ne laissez jamais la lumière du soleil frapper directement l'optique frontale, même lorsque l'appareil est éteint !

L'immunité aux environnements électromagnétiques E1, E2 et E3 est conçue en accord avec la norme de compatibilité électromagnétique EN55103-2 ed.2: Norme de famille de produits pour les appareils à usage professionnel audio, vidéo, audiovisuels et de commande de lumière pour spectacles - Partie 2 : immunité.

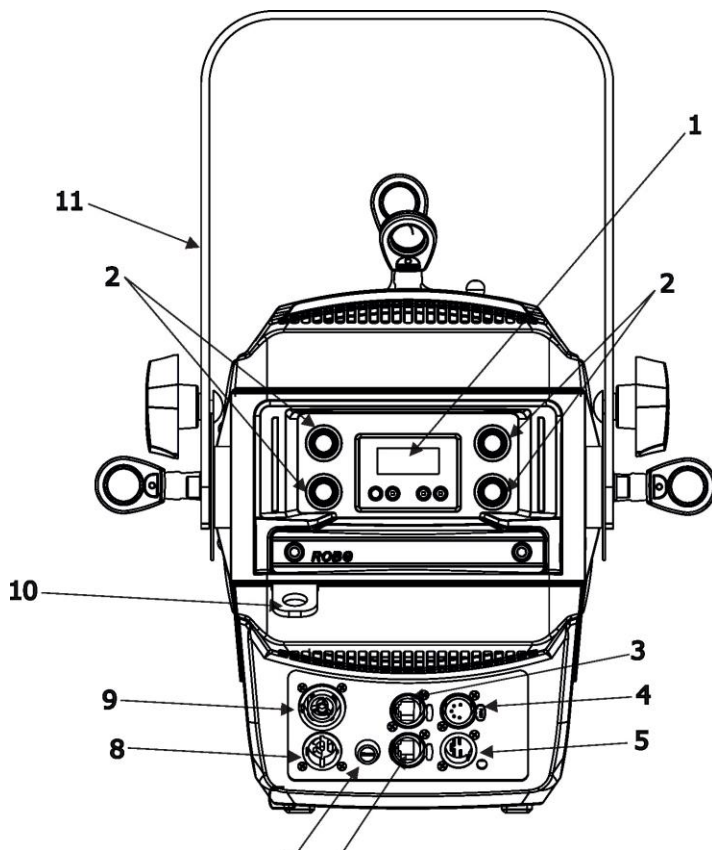
Le produit (capots et câbles) ne doit pas être exposé à des champs de fréquence électromagnétique supérieur à 3V/m.

L'installateur doit vérifier les niveaux d'interférence possible pour les niveaux E1, E2 et E3 donnés par la norme (ex : transmetteur environnants) avant l'installation. Les émissions de cet équipement sont en accord avec la norme EN55032 – Compatibilité électromagnétique des équipements multimédia - Exigences d'émission pour la classe B.

3. Vue d'ensemble et éléments de contrôle

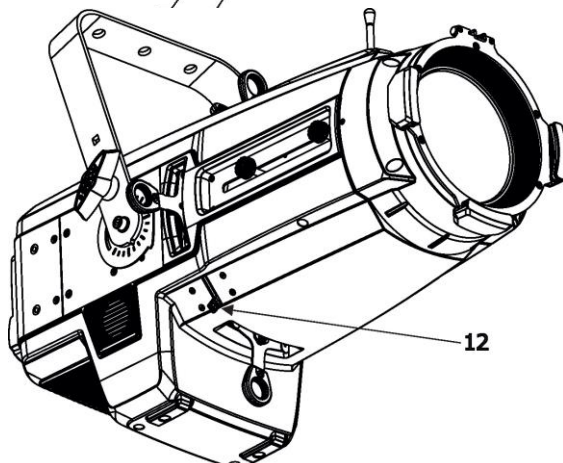


- 1 – Verrouillage de tilt
- 2 – Couteaux
- 3 – Porte gobo statique
- 4 – Frost
- 5 – Porte filtre
- 6 – Optique frontale
- 7 – Mise au net
- 8 – Zoom



Face arrière de l'appareil

- 1 – Afficheur et touches de contrôle
- 2 – Molettes de contrôle
- 3 – Sortie Ethernet (version EP uniquement)
- 4 – Recopie DMX 5 broches
- 5 – Entrée DMX 5 broches
- 6 – Entrée Ethernet
- 7 – Porte fusible
- 8 – Entrée d'alimentation (PowerCon True 1)
- 9 – Recopie d'alimentation (PowerCon True 1)
- 10 – Fixation de l'élingue de sécurité
- 11 – Lyre réglable
- 12 – Blocage des couteaux



4. Installation



L'appareil doit être installé par un électricien qualifié en accord toutes les réglementations locales et nationales de l'électricité et de la construction.

4.1 Connexion au secteur

Pour la protection contre les électrisations, l'appareil doit être relié à la terre !

La découpe Robin T11 est équipée d'une alimentation à découpage auto adaptative qui s'adapte automatiquement à n'importe quelle source de tension alternative dans la plage 100 – 240 V sous 50-60 Hz. Le câble d'alimentation est fourni avec l'appareil. Si vous devez installer une fiche d'alimentation sur le câble pour le raccorder à une prise murale, installez une fiche avec borne de terre. Suivez les recommandations du fabricant.

En cas de doute sur l'installation, consultez un électricien qualifié.

Fil (EU)	Fil (US)	Connexion	Repère de la borne
Marron	Noir	Phase	L
Bleu clair	Blanc	Neutre	N
Jaune / vert	Vert	Terre	PE/GND

Cet appareil relève de la Classe I et doit être relié à la terre électrique.

La conception des découpes ROBIN T11 vous permet de connecter plusieurs appareils en cascade sur le secteur en propageant l'alimentation d'un appareil à l'autre avec l'embase de recopie. Les prérequis des câbles de liaisons sont donnés dans la section "Spécifications techniques".

Le nombre maximal d'appareils en cascade dépend de la tension du secteur :

CE:

7 appareils sous secteur @ 230V

6 appareils sous secteur @ 208V

4 appareils sous secteur @ 120V

US:

5 appareils sous secteur @ 230V

5 appareils sous secteur @ 208V

3 appareils sous secteur @ 120V

Le nombre réel d'appareils interconnectés peut varier des indications ci-dessus lorsque la longueur des câbles, la chute de tension en ligne et le type de disjoncteur en tête sont pris en compte dans la projection de l'installation. Ne surchargez pas la ligne d'alimentation et les connecteurs.

4.2 Remplacement des gobos

Débranchez l'appareil du secteur avant de remplacer les gobos

Gobos tournants

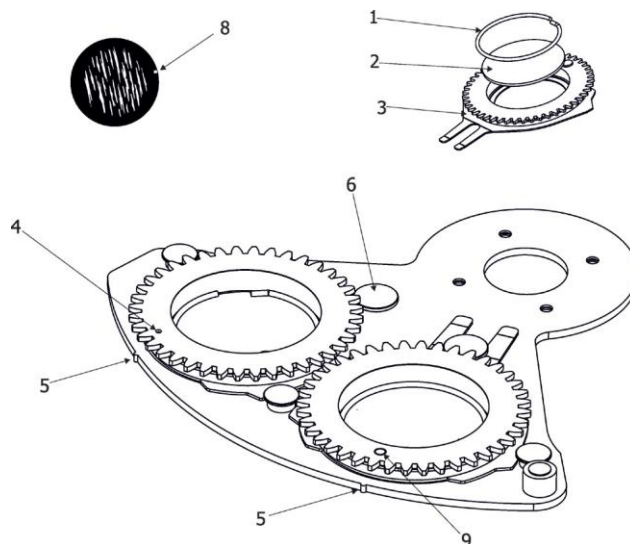
1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
2. Retirez le capot plastique de la tête en desserrant ses 4 inserts $\frac{1}{4}$ de tour.
3. Dégagez délicatement le porte gobo (3) du système d'entraînement de rotation.
4. Retirez le ressort de blocage (1) avec un outil adapté (ex : petit tournevis plat et fin) et réservez-le.
Ne touchez pas la surface des gobos en verre avec les doigts nus.
5. Retirez le gobo d'origine (2) et insérez un nouveau gobo (face brillante vers la source de lumière).
Les gobos Robe ont un petit index de position (8) sur le bord. Cet index doit être tourné vers le repère (4) du porte gobo. Insérez le ressort pour bloquer le gobo en position dans son support.
6. Insérez le porte-gobo en position jusqu'à ce qu'il vienne en butée (6) et orientez-le de façon à avoir le repère (4) face à l'index (5) découpé dans le support de gobos.

Important ! Lors de l'insertion du porte-gobo sur la roue, effectuez la même opération d'orientation pour le gobo adjacent, c'est-à-dire repère (4) en face de l'index (5). Ces deux repères (4) et (5) doivent être côte à côte pendant l'insertion du porte-gobo dans la roue.

5. Remontez le capot plastique avant de mettre sous tension.

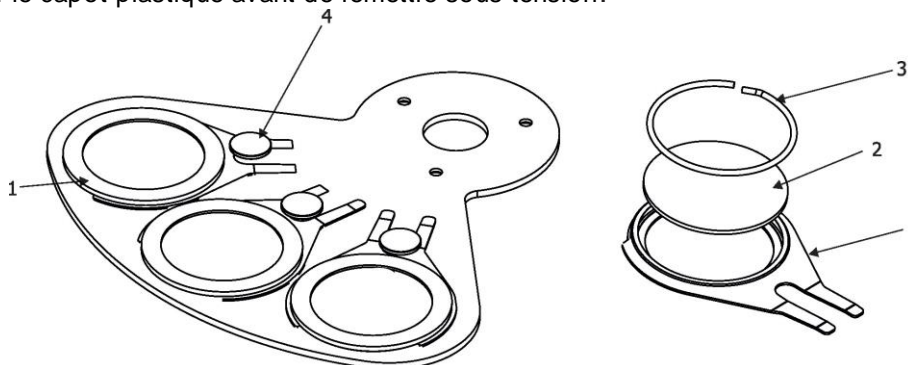
6. Avec le menu Service, affinez la position du gobo remplacé (Service -> Calibration -> Calibrate effects -> R. Gobo Index 1 ...R. Gobo Index 2).

Note : L'aimant (9) du porte gobo a le même rôle que l'index (4) pour les autres porte-gobos.



Gobos statiques

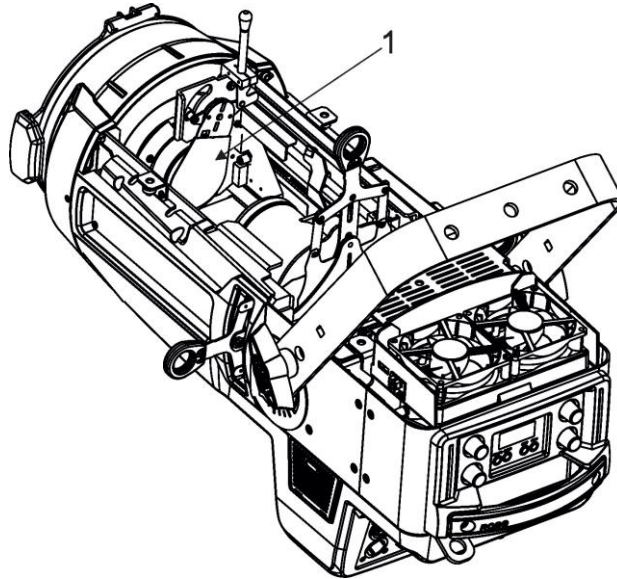
1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
2. Retirez le capot plastique de la tête en desserrant ses 4 inserts $\frac{1}{4}$ de tour.
3. Dégagez délicatement le porte gobo (1) du système d'entraînement.
4. Retirez le ressort de blocage (3) avec un outil adapté (ex : petit tournevis plat et fin) et réservez-le.
Ne touchez pas la surface des gobos en verre avec les doigts nus.
5. Retirez le gobo d'origine (2) et insérez un nouveau gobo (face brillante vers la source de lumière).
Insérez le ressort pour bloquer le gobo en position dans son support.
6. Insérez le porte-gobo en position jusqu'à ce qu'il vienne en butée (4).
7. Remontez le capot plastique avant de remettre sous tension.



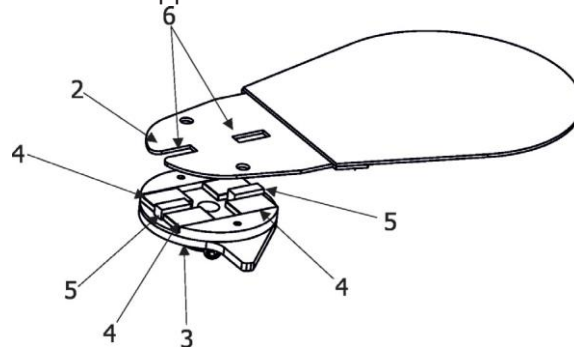
4.3 Remplacement du frost

Débranchez l'appareil du secteur avant de remplacer le frost

1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
2. Retirez le capot plastique de la tête en desserrant ses 4 inserts $\frac{1}{4}$ de tour pour accéder au module de frost (1).

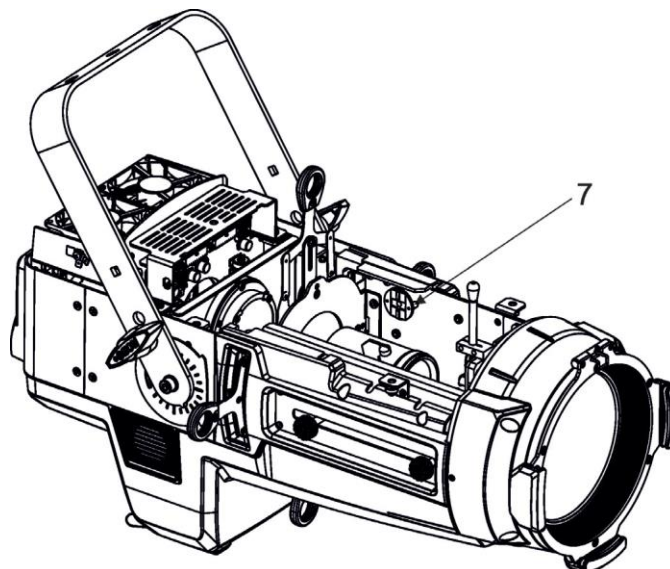


3. Le support du filtre de frost (2) est fixé sur le mécanisme (3) à l'aide de 4 aimants (4). En l'attrapant par sa base (2), dissociez délicatement le support de filtre du mécanisme en rompant le champ magnétique.



4. Placez un nouveau filtre de frost sur le mécanisme (3) et laissez-le s'accoupler magnétiquement. Vérifiez l'alignement des détrompeurs (6) avec les index de position (5).
5. Remplacez le capot plastique après avoir engagé l'élingue de sécurité. Bloquez les 4 inserts $\frac{1}{4}$ de tour.

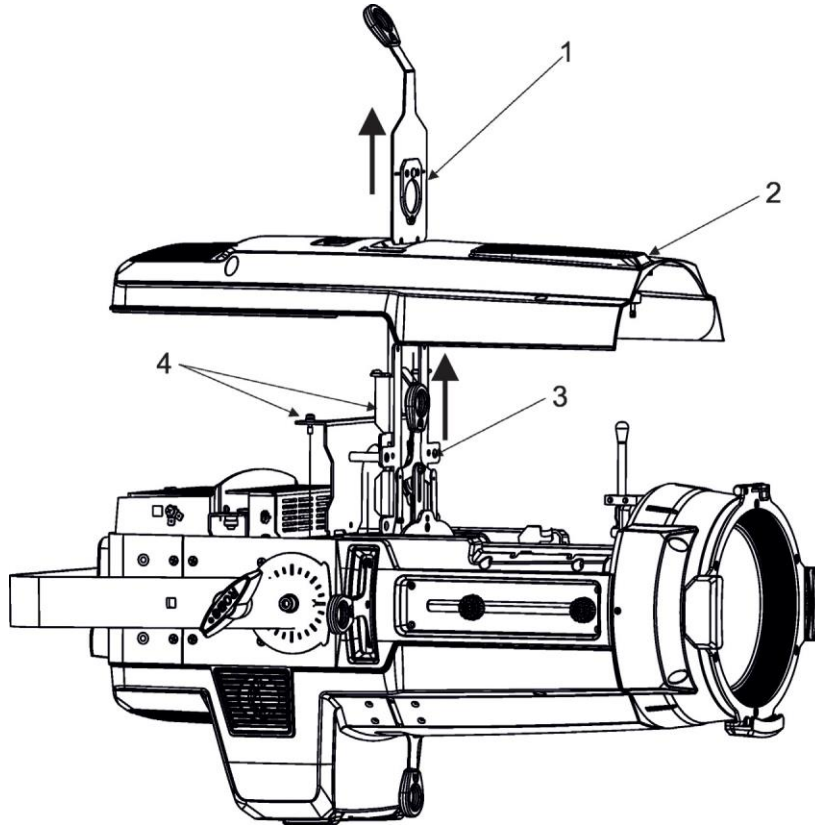
Note : il y a un autre porte filtre de frost (7) placé sur la paroi latérale intérieure pour réserver le frost inutilisé.



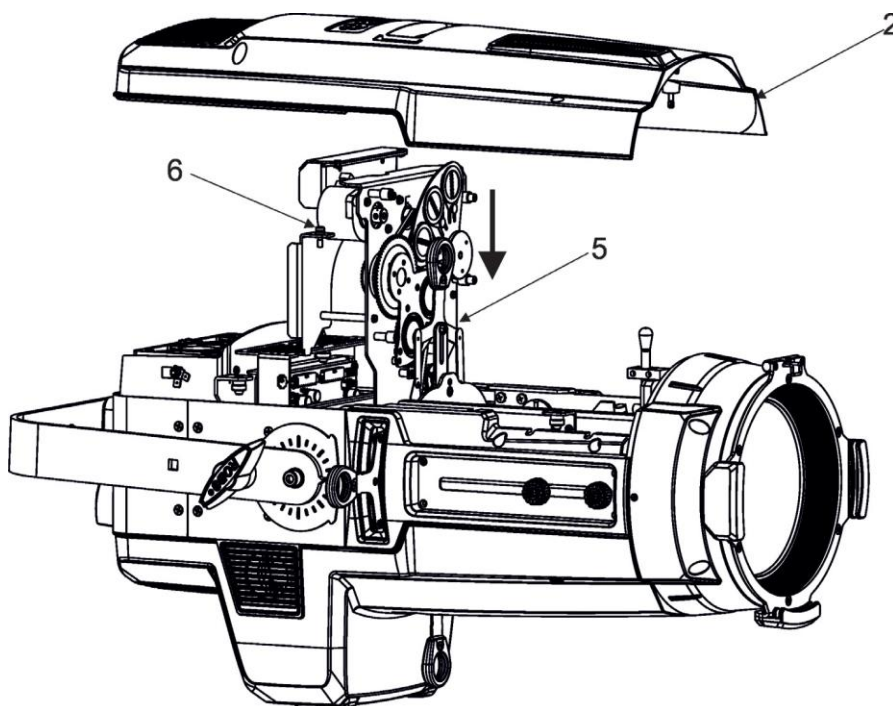
4.4 Installation du module d'iris/gobo

Débranchez l'appareil du secteur avant d'installer le module iris/gobo !

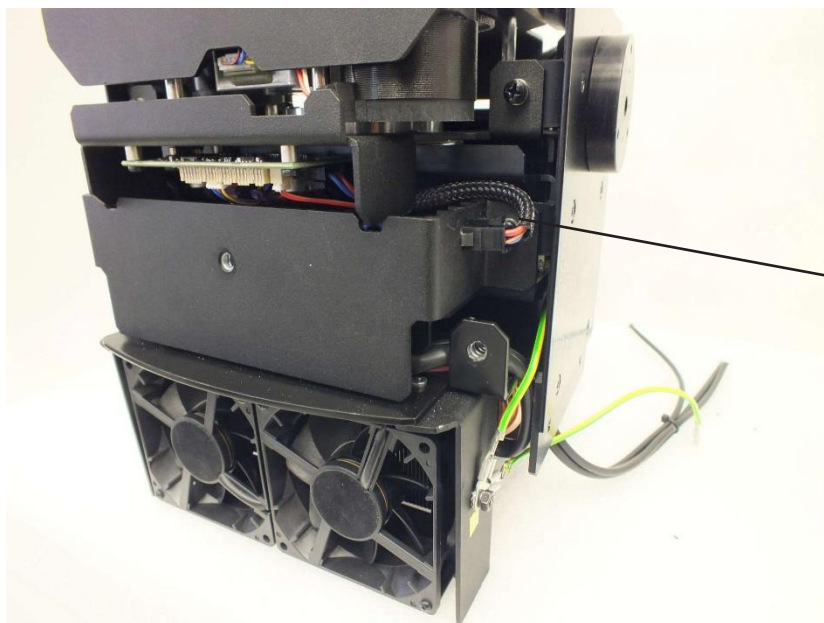
1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
2. Dégagez le porte-gobo traditionnel (1) par le haut puis retirez le capot plastique (2) en desserrant les inserts $\frac{1}{4}$ de tour.
3. Dégagez le module de gobo statique (3) du Robin T11 en dévissant les 4 vis (4).



4. Insérez le module de gobo et d'iris (5) dans le Robin T11.
5. Fixez le module (5) dans le Robin T11 avec deux vis (6).



6. Connectez le câble de commande du module Iris au Robin T11.



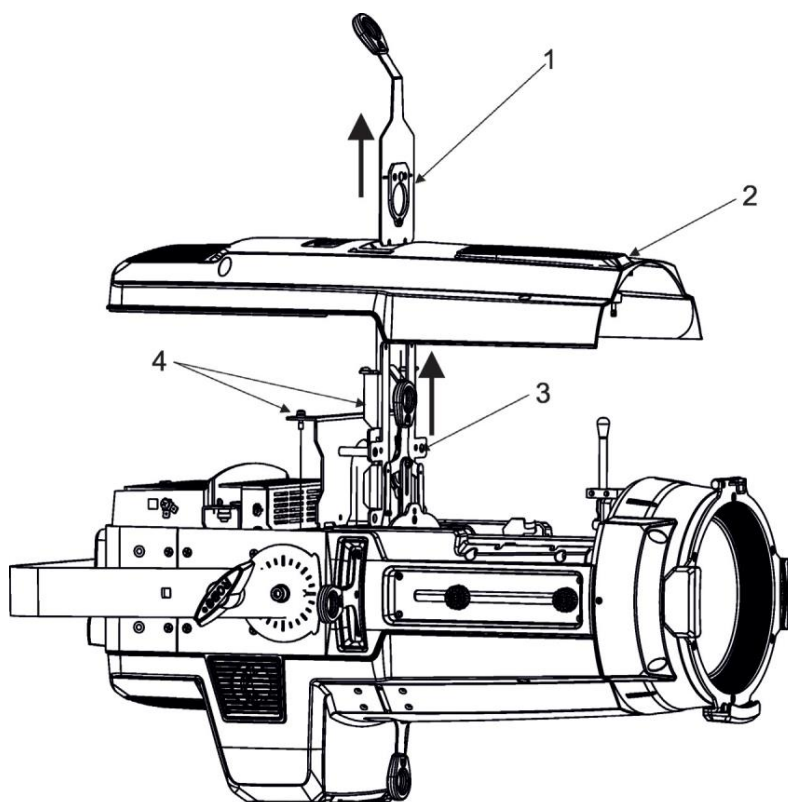
Câble du module Iris / gobo

7. Remontez le capot plastique (2) sur le Robin T11, fixez son élingue de sécurité et bloquez les 4 inserts $\frac{1}{4}$ de tour.

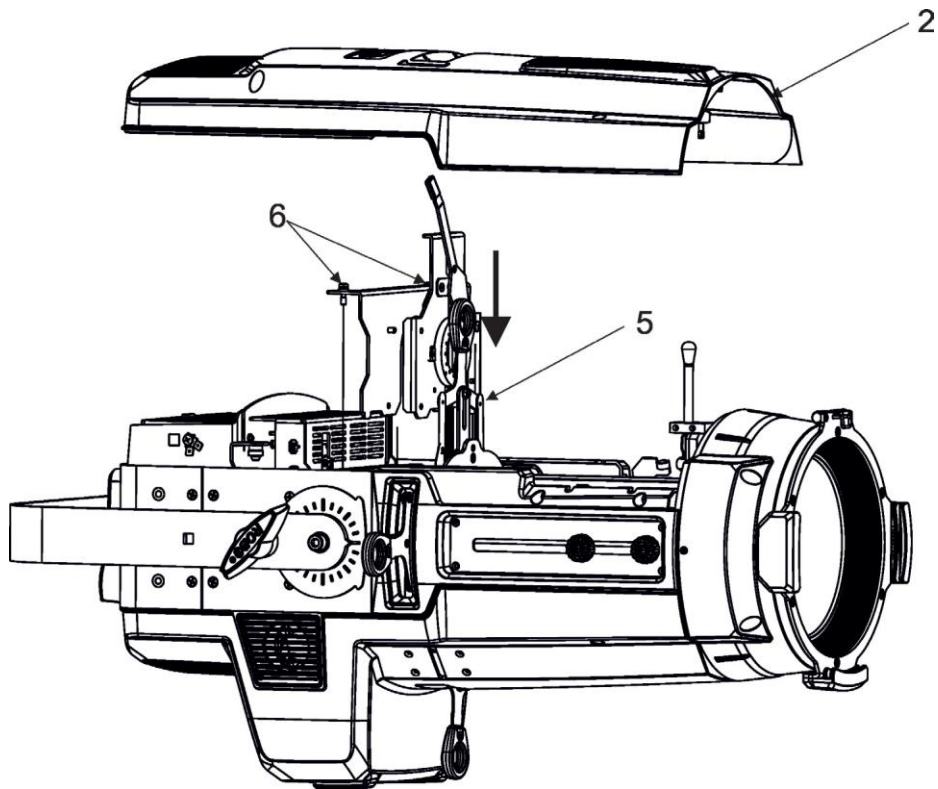
4.5 Installation de l'iris manuel

Débranchez l'appareil du secteur avant d'installer l'iris manuel !

1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
2. Dégagez le porte-gobo traditionnel (1) par le haut puis retirez le capot plastique (2) en desserrant les inserts $\frac{1}{4}$ de tour.
3. Dégagez le module de gobo statique (3) du Robin T11 en dévissant les 4 vis (4).



4. Insérez le module d'iris manuel (5) en position dans le Robin T11.
5. Fixez le module (5) dans le Robin T11 avec deux vis (6).

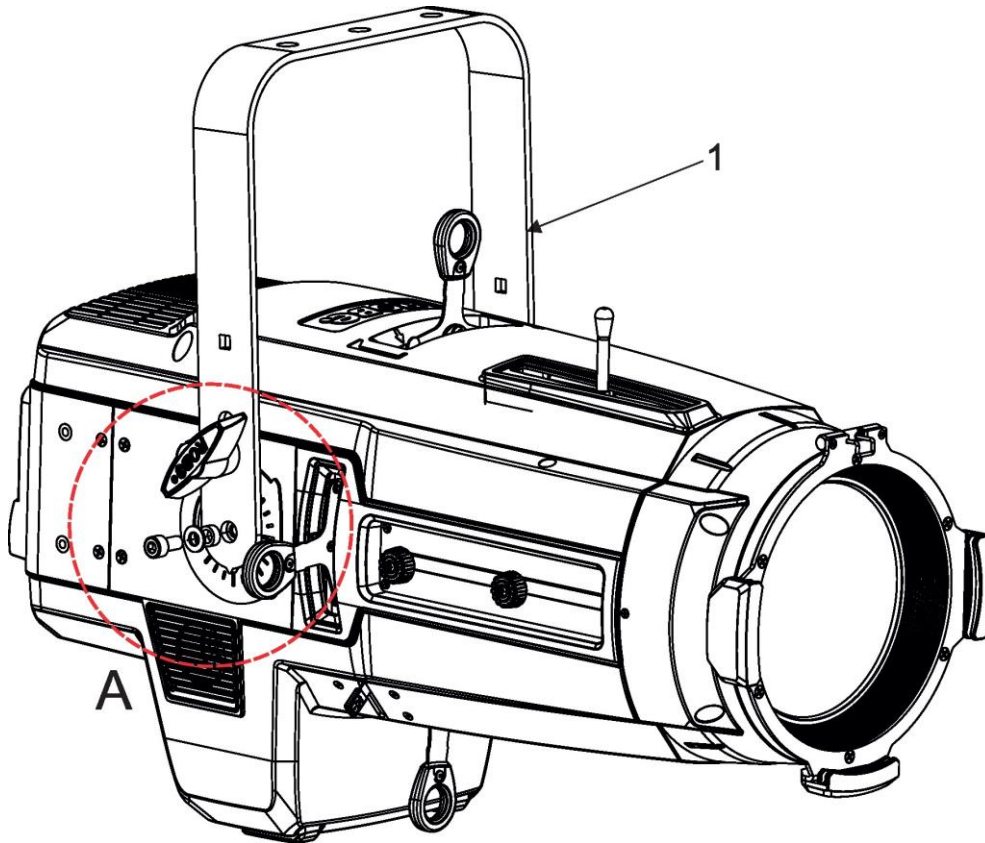


6. Remontez le capot plastique (2) sur le Robin T11, fixez son élingue de sécurité et bloquez les 4 inserts $\frac{1}{4}$ de tour.

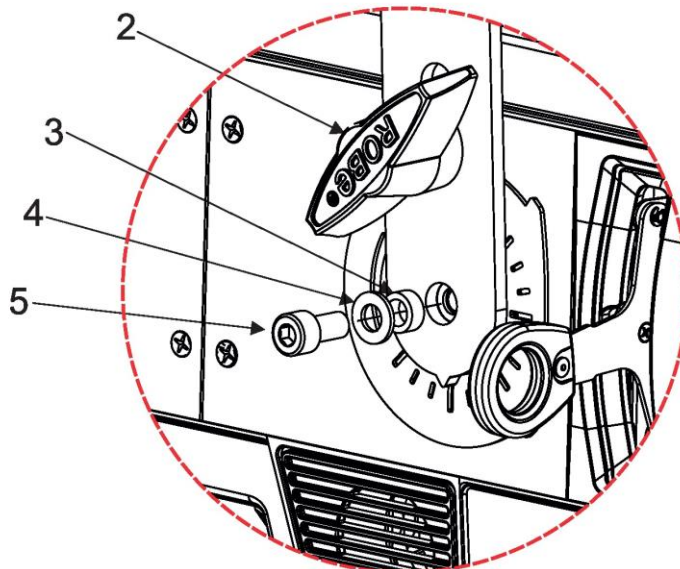
4.6 Installation de la lyre pour commande studio déportée

Débranchez l'appareil du secteur avant d'installer la lyre studio !

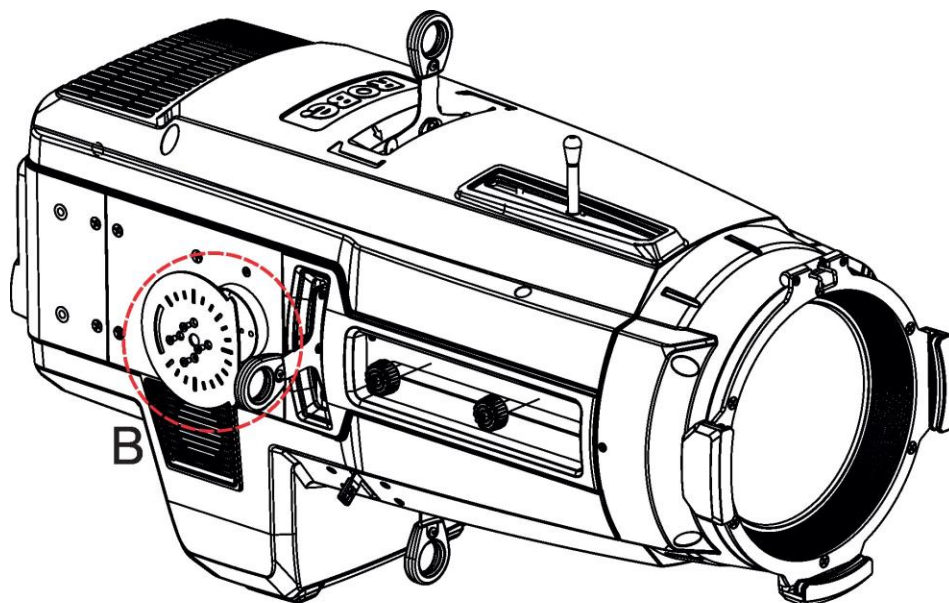
1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
2. Démontez la lyre d'origine (1) de l'appareil en retirant les deux molettes de blocage (2) et les deux vis M8x16 (5), leurs rondelles (4) et les bagues (3).



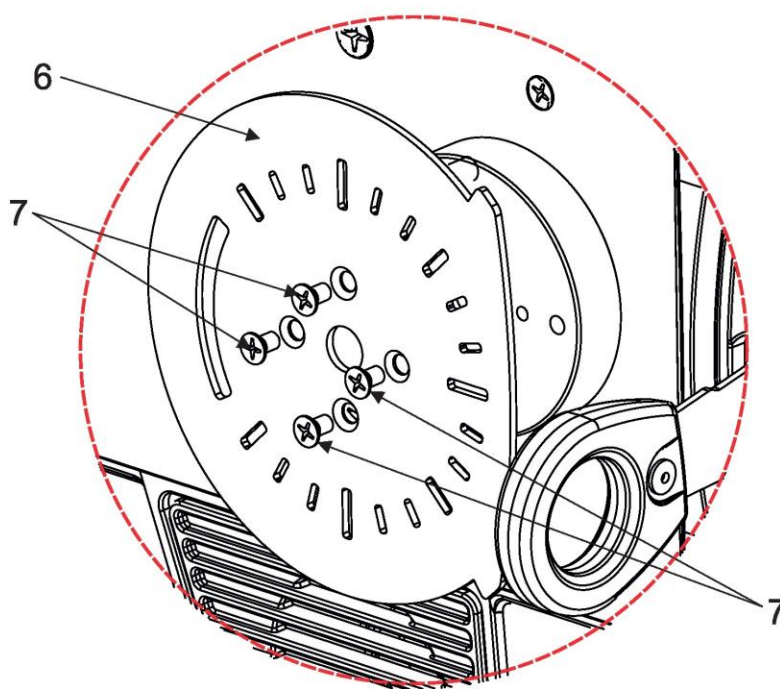
DETAIL A



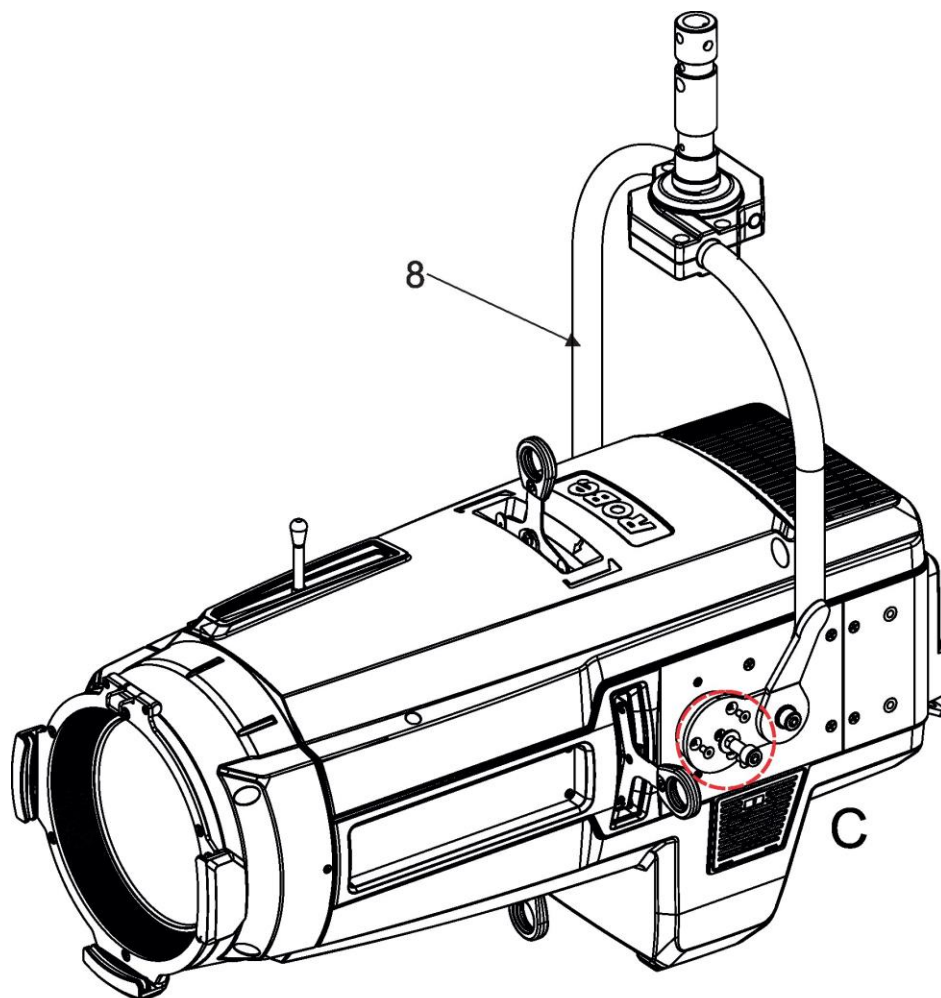
3. Démontez les platines graduées circulaires (6) en déposant les 4 vis à tête fraisée M3x6 (7) de chaque platine.



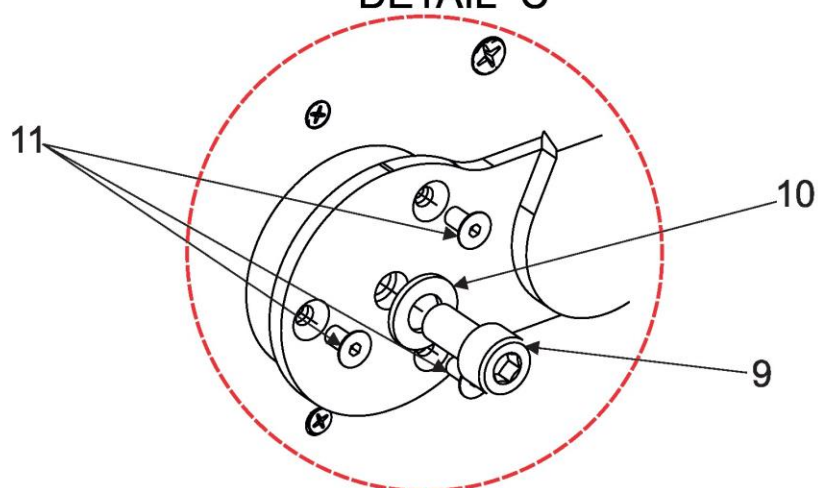
DETAIL B



4. Vissez un côté de la lyre studio (8) avec une vis M8x16 (9) et sa rondelle (10) et 3 vis à tête fraisée M4x8 (11).



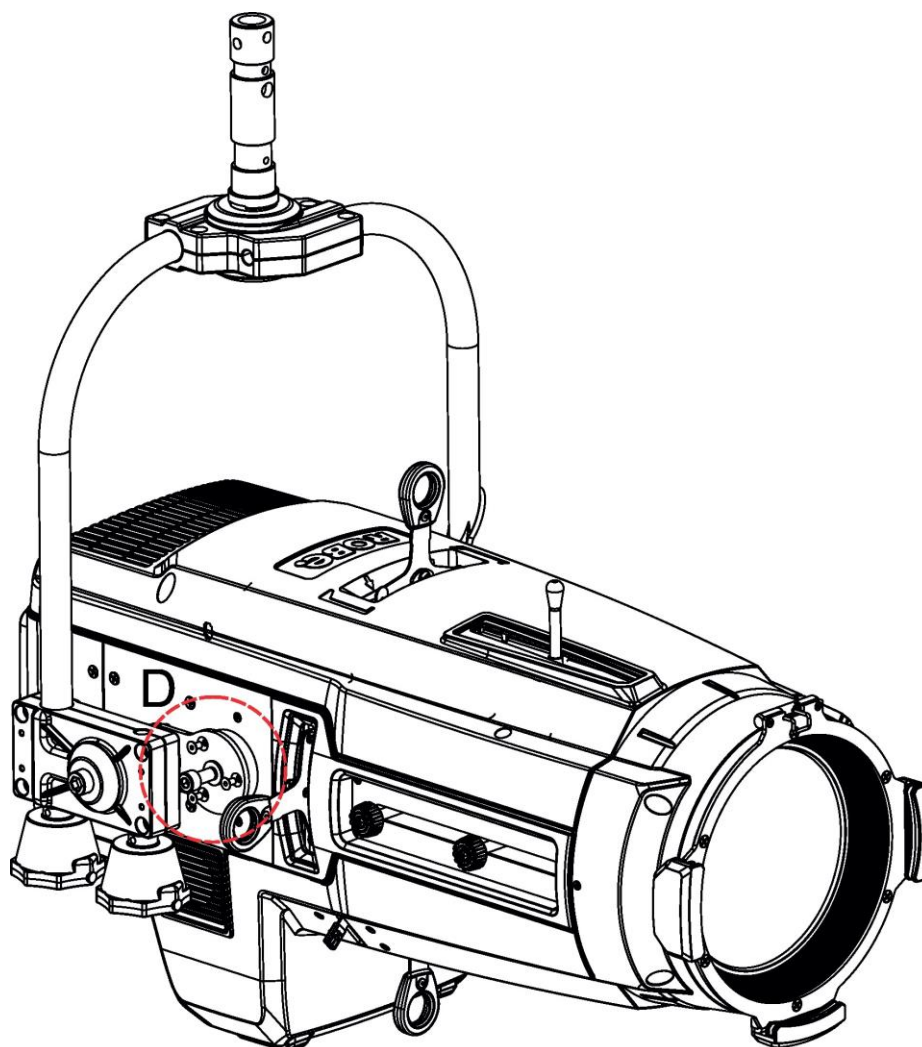
DETAIL C



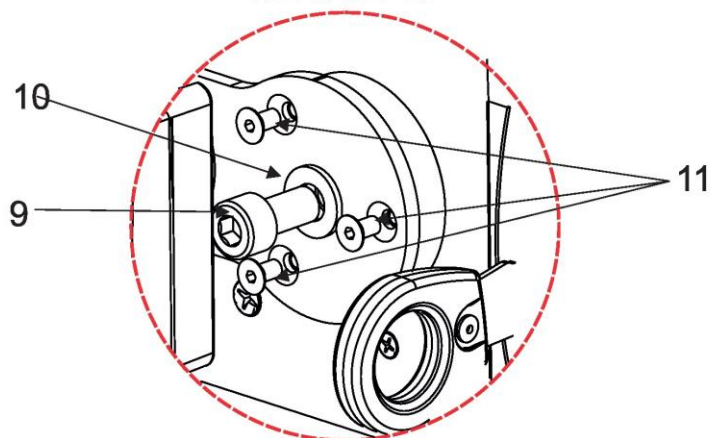
5. Vissez l'autre côté de la lyre studio (8) avec une vis M8x16 (9) et sa rondelle (10) et 3 vis à tête fraisée M4x8 (11).

Note : les vis M8x16 (9), les rondelles (10) et les vis tête fraisée M4x8 (6) font partie du colisage de la lyre studio.

Vérifiez que toute la visserie est convenablement serrée avant de mettre en service l'appareil avec la lyre studio.



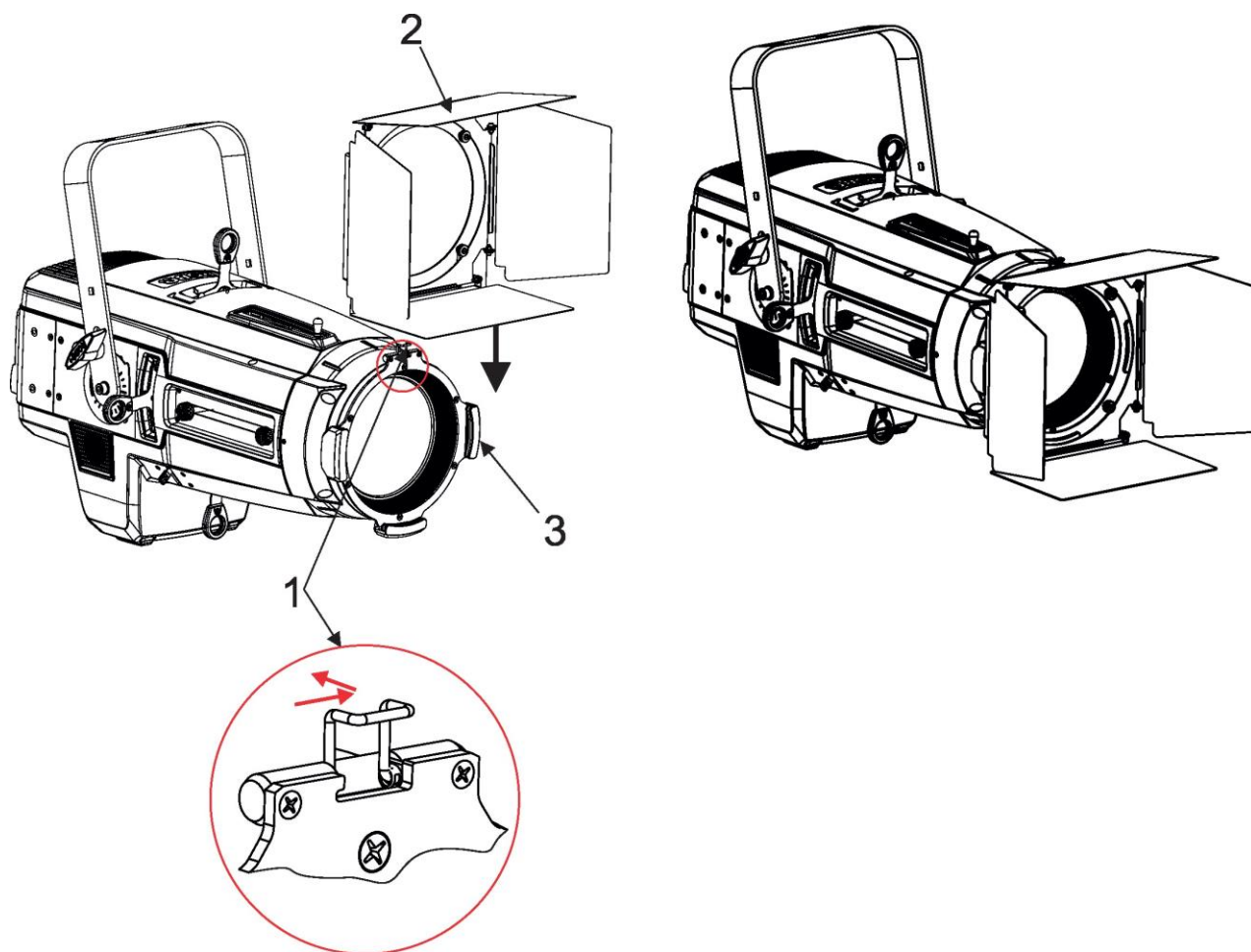
DETAIL D



4.7 Installation du module Volets

Débranchez l'appareil du secteur avant d'installer le module volets !

1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
2. Débloquez le verrou d'accessoires (1).
3. Insérez le module volets (2) dans les glissières (3) du nez de l'appareil.
4. Sécurisez le module avec le verrou (1).
5. Vérifiez que le verrou (1) est convenablement fermé et sûr.



4.8 Suspension de l'appareil

Une structure conçue pour la suspension d'appareils doit accepter en toute sécurité le poids des appareils qu'elle supporte. La structure doit être certifiée pour cette fonction.

Le / les appareils doivent être installés en accord avec la réglementation nationale et locale de l'électricité et de la construction.

Lors de l'installation en hauteur, tout appareil doit être sécurisé par une élingue de sécurité qui supporte au moins 10 fois le poids de l'appareil.

Lors de l'installation, de la dépose ou de l'entretien des équipements placés en hauteur ou sous une structure, interdisez l'accès sous la zone de travail et sous les zones à risques.

L'opérateur doit s'assurer que l'installation technique et les conditions de sécurité sont approuvées par un expert avant de procéder à la première mise en service et après toute modification.

L'opérateur doit s'assurer que les conditions de sécurité et l'installation technique sont approuvées par une personne formée une fois par an.

Laissez les appareils refroidir pendant 10 minutes avant de les manipuler.

Le projecteur toujours être installé hors des zones de passage ou de d'assise.

IMPORTANT ! L'INSTALLATION D'APPAREILS EN HAUTEUR REQUIERT UNE FORTE EXPERIENCE, incluant le calcul des limites de charges, la connaissance des accessoires de suspension et l'inspection périodique de sécurité. Si vous n'êtes pas formé à ces compétences, n'essayez pas de réaliser l'installation vous-même et demandez assistance à un professionnel.

ATTENTION : La chute d'appareil peut causer de sévères blessures. En cas de doute sur la sécurité de l'installation, n'installez pas l'appareil !

L'appareil doit être installé hors de portée du public.

L'appareil doit être fermement fixé et ne doit pas pouvoir se balancer librement.

***Risque d'incendie !
Lors de l'installation, vérifiez qu'aucun matériau inflammable
(décoration, textile ...) ne se trouve à moins de 0.5 m.***

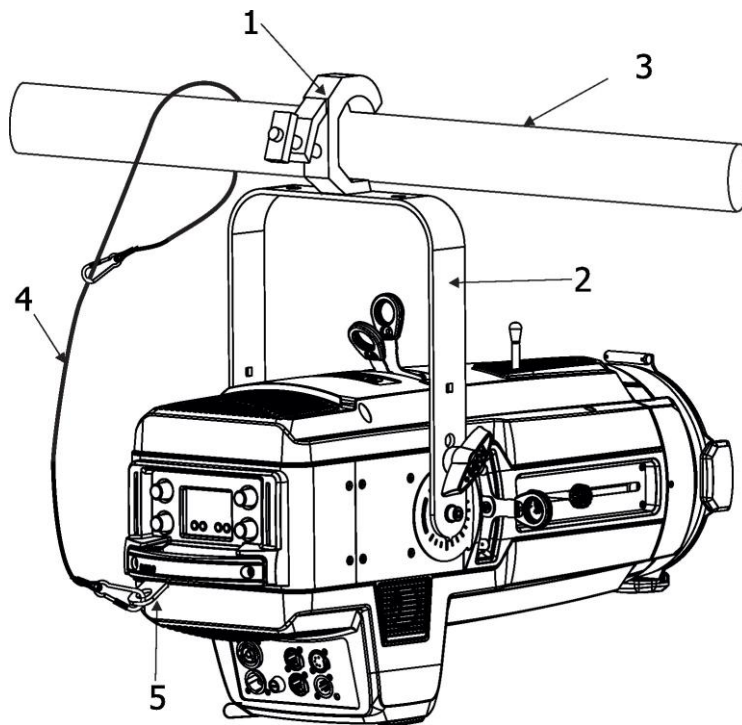
***ATTENTION !
Utilisez un crochet ou un collier adapté à l'appareil et à la structure. Assurez-vous que l'appareil est fermement et convenablement fixé ! Assurez-vous que la structure (pont) à laquelle vous fixez l'appareil est adaptée à la charge.***

L'appareil peut être placé directement sur le sol de la scène ou suspendu dans n'importe quelle orientation à une structure sans altérer ses caractéristiques.

Utilisez une élingue de sécurité lors de l'installation de l'appareil sur une structure ou un mur : cette élingue de sécurité doit supporter au moins 10 fois le poids de l'appareil.

Installation sous une structure scénique

1. Vissez un collier (1) à la lyre (2) avec un boulon M12 doté d'un écrou indesserrable dans le perçage de la lyre.
2. Fixez le collier (1) à la structure (3) et serrez-le fermement.
3. Installez une élingue de sécurité (4) en la bouclant autour de la structure (2) et fixez l'autre extrémité dans l'œillet de fixation (5) comme indiqué ci-dessous. Utilisez uniquement des élingues à mousqueton verrouillables.



Lors de l'installation d'appareils côte à côte, évitez d'éclairer un appareil avec son voisin !

***DANGER DE MORT !
Avant la première mise en service, l'installation doit être approuvée par un expert !***

4.9 Télécommande DMX-512

L'appareil est équipé d'embases XLR 5 broches pour recevoir et transmettre la télécommande DMX. Les deux embases sont câblées en parallèle. Utilisez uniquement du câble à paire torsadée conçu pour les transmissions RS-485 et des connecteurs XLR 5 broches pour interconnecter le contrôleur avec les appareils et les appareils entre eux.

Recopie DMX

Embase de panneau XLR (vue arrière) :

- 1 - Blindage
- 2 - Signal (-)
- 3 - Signal (+)
- 4 - Non connectée
- 5 - Non connectée



Entrée DMX

Embase de panneau XLR (vue arrière) :

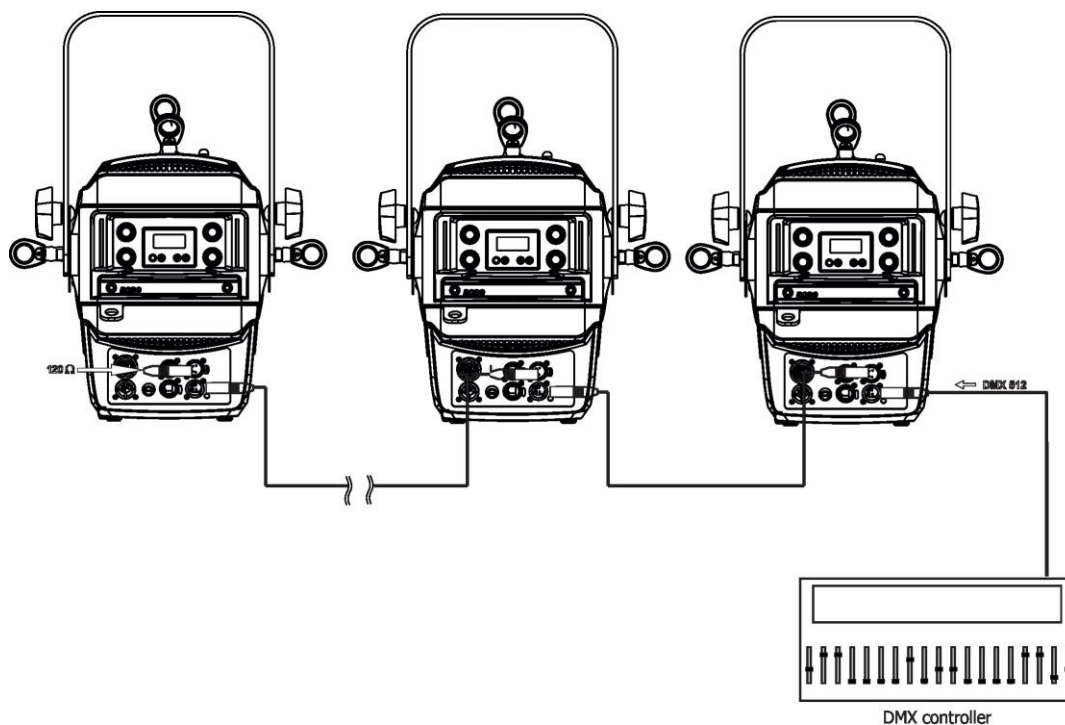
- 1 - Blindage
- 2 - Signal (-)
- 3 - Signal (+)
- 4 - Non connectée
- 5 - Non connectée



Avec un contrôleur DMX standard, connectez directement sa sortie DMX avec l'entrée DMX du premier appareil de la cascade de télécommande. Pour utiliser un format de connecteur différent, vous devrez vous procurer des adaptateurs.

Connexion DMX en cascade :

Connectez la recopie DMX du premier appareil de la chaîne à l'entrée DMX de l'appareil suivant. Connectez les appareils en cascade jusqu'à ce que tous les appareils soient interconnectés ou qu'un maximum de 32 appareils soit atteint. **Attention** : dans la recopie du dernier appareil, vous devez installer un bouchon de terminaison. Pour cela, soudez entre les broches 2 et 3 d'une XLR mâle une résistance de 120 Ohms et branchez cette XLR en sortie du dernier appareil.



4.10 Télécommande Ethernet

Les appareils peuvent recevoir une télécommande Art-Net par leur connecteur Ethernet. Le contrôleur utilisé avec votre PC ou votre console doit être capable de générer ce signal.

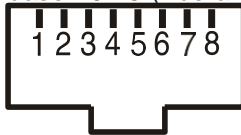
Art-Net est un protocole de communication Ethernet 10 Base T basé sur TCP/IP. Il permet de transférer de grandes quantités de données DMX 512 sur un réseau conventionnel de grande envergure.

IP address, dans le menu, est l'adresse IP qui identifie l'appareil (ou le nœud) sur le réseau.

Universe est le paramètre qui identifie un ensemble de 512 canaux (équivalent à une ligne DMX).

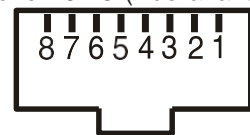
Le Robin T11 est équipé d'embases RJ-45 8 broches pour sa communication sur les réseaux Ethernet. Utilisez un câble CAT 5 à 4 paires torsadées (ou supérieur) et des connecteurs RJ-45 pour connecter l'appareil au réseau.

Embase RJ-45 (Vue avant) :



- | | |
|------------------|------------------|
| 1- TD+ | 5- Non connectée |
| 2- TD- | 6- RX- |
| 3- RX+ | 7- Non connectée |
| 4- Non connectée | 8- Non connectée |

Fiche RJ-45 (Vue avant) :




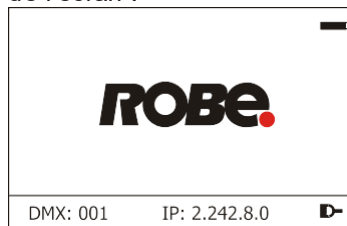
Les câbles de brassage qui interconnectent les appareils avec les actifs réseau doivent être câblés droit (1:1), c'est à dire que les broches de même numéro sont connectées entre elles :

1-1	2-2	3-3	4-4	5-5	6-6	7-7	8-8
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Si l'appareil doit être relié directement à un ordinateur, vous devez utiliser un câble croisé câblé comme ci-dessous :

1-3	2-6	3-1	4-8	5-7	6-2	7-5	8-4
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Lorsque l'appareil identifie un signal Ethernet sur un connecteur (avec un switch réseau par exemple), l'icône  apparaît en bas à droite de l'écran :



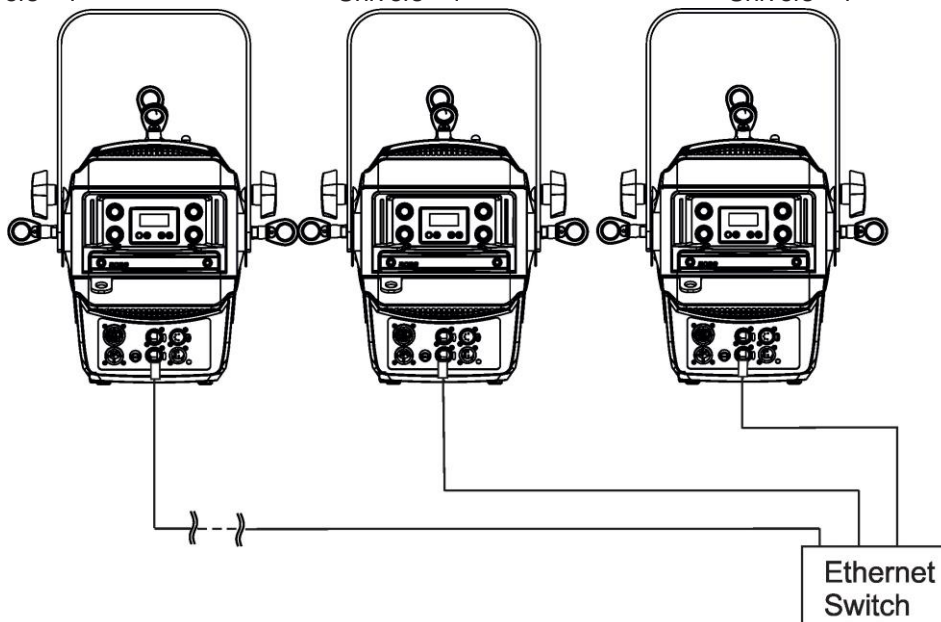
Connexion au réseau Ethernet

Connectez l'entrée Ethernet de chaque appareil au réseau en créant une étoile depuis un switch réseau. L'option réseau "Artnet" (gMal ou gMA2 ou sACN) doit être activée depuis le menu "Ethernet Mode" dans chaque appareil. Réglez l'adresse IP de chaque appareil (002.xxx.xxx.xxx / 010.xxx.xxx.xxx) et l'univers que l'appareil doit écouter.

(Adresse DMX = 225)
Adresse IP = 002.168.002.004
Univers = 1

(Adresse DMX = 25)
Adresse IP = 002.168.002.003
Univers = 1

(Adresse DMX = 1)
Adresse IP = 002.168.002.002
Univers = 1



Pour cette configuration, le PC ou le contrôleur doit avoir la configuration :

Adresse IP : 002.xxx.xxx.xxx (différente de celle attribuée aux appareils)
NET mask : 255.0.0.0

La version EP est équipée de deux embases RJ-45 et d'un commutateur interne. En cas de coupure d'alimentation, la connectivité réseau est maintenue automatiquement

Si vous utilisez la connexion Entrée / Sortie, vous pouvez cascader jusqu'à 8 appareils au maximum sur une ligne Ethernet.

Connexion en relai Ethernet / DMX

Vous devez activer l'option "Artnet" (gMal ou gMA2 ou sACN) dans le menu "Ethernet Mode" de l'appareil connecté au réseau. Activez également l'option "Ethernet To DMX" dans le menu "Ethernet Mode" de l'appareil relié au réseau. Les autres appareils sont configurés pour une télécommande DMX traditionnelle. Connectez l'entrée Ethernet du premier appareil de la cascade DMX au réseau. Connectez sa recopie DMX à l'entrée DMX de l'appareil suivant et continuez à relier les appareils en cascade DMX jusqu'au dernier.

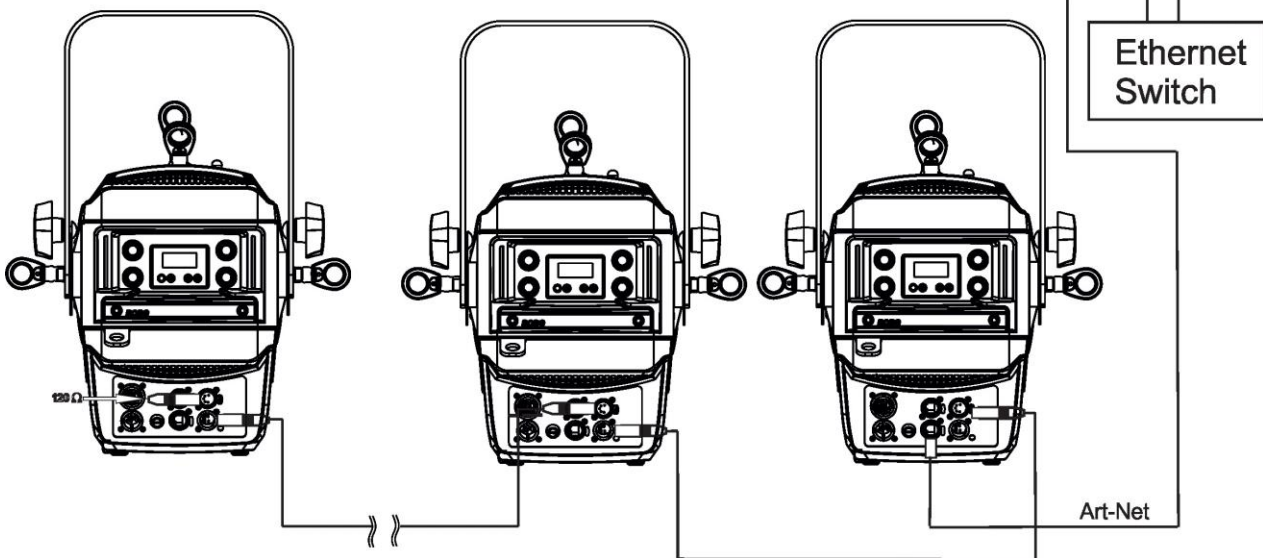
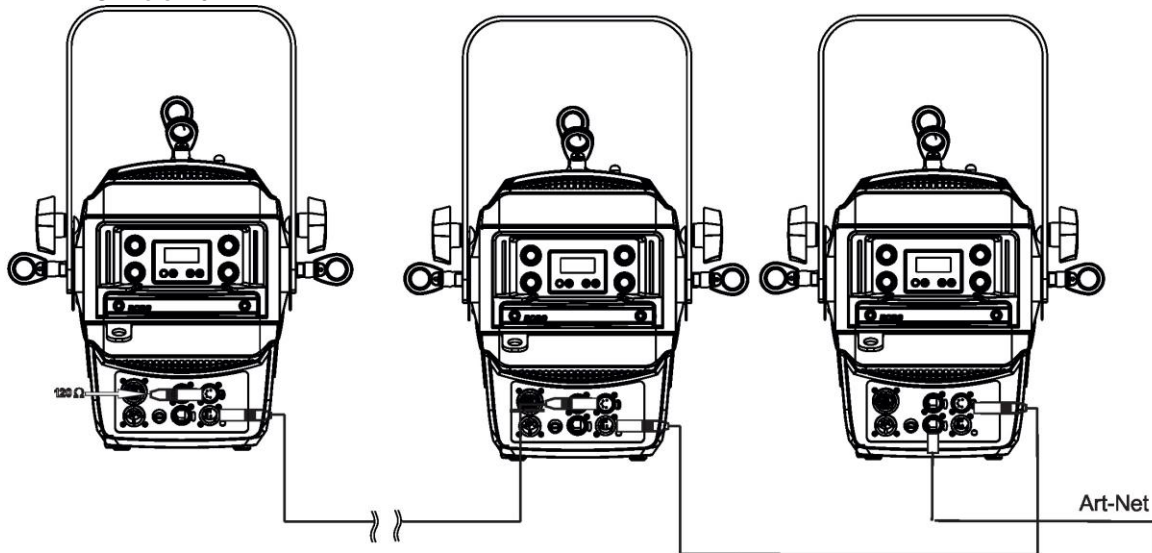
Attention : dans la recopie du dernier appareil, vous devez installer un bouchon de terminaison. Pour cela, soudez entre les broches 2 et 3 d'une XLR mâle une résistance de 120 Ohms et branchez cette XLR en sortie du dernier appareil.

Exemple:

Adresse DMX =1
Adresse IP = 002.168.002.002
Univers = 0

Adresse DMX = 220

Adresse DMX = 244



Adresse DMX = 1

Adresse DMX = 220

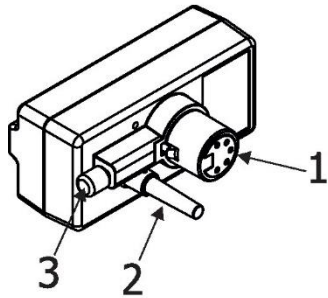
Adresse DMX = 244

Adresse IP = 002.168.002.003
Univers = 1

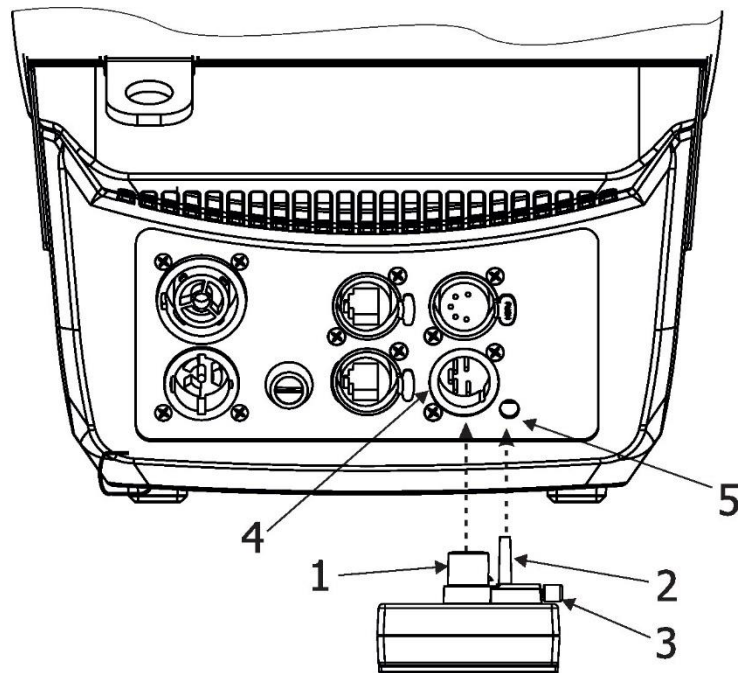
4.11 Mise en service du DMX sans fil

Le dongle externe ROBE Wireless CRMX permet de recevoir la commande DMX avec une liaison sans fil. Cet accessoire dispose d'un module Lumen Radio CRMX et d'une antenne pour recevoir le signal DMX. Le module CRMX utilise la bande 2.4 GHz.

Dongle ROBE Wireless CRMX



- 1 – XLR 5 (femelle)
- 2 - Détrompeur
- 3 - Verrouillage



Insérez la fiche XLR 5 (1) dans l'embase XLR 5 (4) en vous guidant avec le détrompeur (2) dans le trou (5) sur l'appareil pour connecter le module.

NOTE : pour déconnecter le module DMX sans fil, appuyez et maintenez le verrou (5) en retirant le module.

Pour appairer le module avec un transmetteur DMX :

L'appareil ne peut être apparié avec un transmetteur que par la procédure d'appariement du transmetteur.

Après le couplage, le niveau de signal reçu (0-100%) est affiché avec le menu "Stat" (Special -->Wireless -->Stat).

Pour désaccoupler l'appareil d'un transmetteur :

Utilisez le menu " Unlink" (Special-->Wireless -->Unlink.).

4. Fonctions commandées à distance

4.1 Fonctions portant sur la couleur

Les réglages d'usine pour les fonctions influençant la couleur sont les suivantes :

Fonction	Réglage d'usine	Fonction	Réglage d'usine
DMX mode	1	Uniformity	Off
Colour calibration mode	On	Colour mix control	0 DMX
Colour mixing mode	CMY	CCT	110 DMX (5600K)
Dimmer curve	Square law	CRI Selection	Low (0 DMX)
Tungsten effect simulation	Off	Green correction	Uncorrected (128 DMX)
Chromatic white	Off	Shutter/Strobe	Open (32 DMX)
Light output stability	Off	Dimmer	Closed (0 DMX)

Mode couleurs calibrées (Colour calibration mode, menu "Pers-->Col. Cal.")

Cette option active le contrôle interne des couleurs. En mode standard, cette option devrait toujours être active. Cette option doit être désactivée pour l'étalonnage de l'appareil (dans ce mode, certaines fonctions comme le mode Tungstène ou la roue de couleurs virtuelle sont désactivées).

Composition de couleur (Colour mixing, menu "Pers-->Col. Mix", canal DMX "Colour functions")

Cette option permet de choisir entre composition RGB et composition CMY. Dans les modes trichromiques (Mode 1, Mode 2, Mode 6, Mode 7), les 5 composantes internes sont toujours utilisées si possible.

Courbe de gradateur (menu "Pers-->Dimmer C", canal DMX "Colour functions")

L'appareil dispose d'une courbe de gradation linéaire et d'une courbe en loi des carrés.

Simulation tungstène (menu "Pers-->Tungsten", canal DMX "Colour functions")

Cette option simule le comportement d'une lampe halogène graduée avec des blancs calibrés à 2700K - 4200K. Vous pouvez choisir plusieurs puissances simulées : 750W, 1000W, 1200W, 2000W, 2500W. Si la fonction 'Chromatic white' est active, le mode Tungstène influence aussi les couleurs composées.

Mémorisation des couleurs utilisateur (Canal DMX "Colour functions")

Pour mémoriser les couleurs personnalisées :

1. Désactivez la fonction White Point (canal Channel Colour Mix Control, DMX = 70-79).
2. Composez une couleur avec les commandes de couleur.
3. Gardez le réglage de la roue de couleurs virtuelle (DMX = 216-235) sur 'User colours' pendant 1 sec.
4. Changez la valeur de la roue de couleurs virtuelle (autre que DMX = 216-235).
5. Répétez les étapes 2-4 pour la couleur suivante.
6. Pour mémoriser ces couleurs en permanence, maintenez pendant 3 secondes la commande DMX = 110-114 sur le canal 'Colour functions'. Au bout de 3 secondes, le système de couleur est réinitialisé (cela peut durer jusqu'à 2 minutes) et les anciennes couleurs utilisateur sont écrasées.

Blanc chromatique (Chromatic white, menu "Pers-->Chro. W.", Canal DMX "Colour functions")

Lorsque cette option est active, le canal CCT influence les couleurs calibrées et le blanc calibré (et les couleurs de la roue virtuelle également).

Si cette option est désactivée, le canal CCT n'influence que les blancs.

Stabilité de la lumière (Light output stability, menu "Pers-->Li O.S.", canal DMX "Colour functions")

Cette fonction réduit immédiatement la luminosité correspondant pour compenser la montée en température de la source LED. (Cette perte est d'environ 90% au démarrage. Après 5 minutes, la différence n'est pas notable).

Uniformité de la lumière (Output Uniformity, menu "Pers-->O. Uni.", canal DMX "Colour functions")

Cette fonction permet d'uniformiser la luminosité entre plusieurs appareils sur lesquels cette fonction est active également. Grâce à cette option, un ensemble d'appareils disparates auront approximativement la même intensité.

Contrôle de composition de couleur (Colour Mix control, canal DMX "Colour Mix control")

Les canaux de contrôle de la composition de couleur définissent une relation entre les canaux de couleur (Cyan, Magenta, Jaune, Rouge, Vert, Bleu, Ambre, Blue, Amber, Jaune citron et CCT) et les couleurs de la roue virtuelle de couleurs :

Valeur DMX	Fonction
0 - 9	La roue virtuelle est prioritaire sur les canaux de couleur (par défaut)
10-19	Mode maximum (priorité aux valeurs élevées)
20-29	Mode minimum (priorité aux valeurs faibles)
30-39	Mode multiplicateur (produit des valeurs de la roue et des canaux de couleur)
40-49	Mode additif (addition des valeurs de la roue et des canaux individuels)
50-59	Mode soustractif (canaux individuels moins valeurs de la roue)
60-69	Mode soustractif inverse (valeurs de la roue moins canaux individuels)
70-79	Point blanc inactif (CCT + correction du vert + roue virtuelle désactivés)
80-128	Réservé
129	Crossfade (<i>transfert</i>) sur la roue de couleur uniquement
130-254	Crossfade entre la roue de couleur et les canaux individuels
255	Crossfade sur les canaux de couleur uniquement

CCT (canal DMX " Colour temperature ")

Le canal de CCT permet de modifier la température de couleur du blanc calibré sur une plage de 8000K à 2700K mais aussi d'influencer les couleurs composées y compris les couleurs de la roue virtuelle.

Pour un fonctionnement correct du CCT sur les blancs calibrés, les conditions ci-dessous doivent être remplies :

1. Colour calibration mode actif (*menu "Pers-->Col. Cal. -->On"*).

Si le mode 'Chromatic white' est désactivé, le CCT ne porte que les blancs.

Si le mode 'Chromatic white' est actif, le CCT influence les blancs et les couleurs composées, y compris la roue virtuelle.

2. Les réglages ci-dessous doivent être actifs :

Roue de couleur Virtuelle à DMX = 0

Correction du Vert = DMX = 128

Contrôle de composition de couleur à DMX = 0

3. Les canaux de couleur doivent être réglés selon le mode de composition de couleur et le mode DMX.

Mode CMY :

Modes DMX 1 et 6 :

Canaux Cyan/Rouge, Magenta/Vert et Jaune/Bleu (en 8 ou 16 bits) à DMX = 0 ou à la même valeur sauf DMX = 255.

Modes DMX 2 et 7 :

Canaux Cyan/Rouge, Magenta/Vert et Jaune/Bleu à DMX = 0 ou à la même valeur sauf DMX = 255.

Modes DMX 3 et 8 :

Modes non prévus pour la composition de couleurs CMY.

Mode RGB(A,LG) :

Modes DMX 1 et 6 :

Canaux Cyan/Rouge, Magenta/Vert et Jaune/Bleu (en 8 ou 16 bits) à DMX = 255 ou à la même valeur sauf DMX = 0.

Modes DMX 2 et 7 :

Canaux Cyan/Rouge, Magenta/Vert et Jaune/Bleu à DMX = 255 ou à la même valeur sauf DMX = 0.

Modes DMX 3 et 8 :

Canaux Rouge, Vert, Bleu, Ambre et Citron (en 8 ou 16 bits) à DMX = 255 ou à la même valeur sauf DMX = 0.

4. Le shutter et le gradateur doivent être ouverts.

Correction IRC (Canal DMX " CRI Selection")

Ce canal permet de forcer le CRI sur Low (80) ou High (90). Le réglage par défaut est DMX = 0 (Low CRI).

Correction du vert (*canal DMX "Green correction "*)

Ce canal permet une correction fine des couleurs (blancs, couleurs composées, couleurs de la roue virtuelle).
Ex. : Blanc corrigé du rouge au vert.

Roue de couleurs virtuelle (*canal DMX " Virtual colour wheel"*)

La roue de couleurs virtuelle propose 67 couleurs préprogrammées et 10 couleurs programmable par l'utilisateur .

Gradateur / shutter (*canaux DMX " Shutter/Strobe" & "Dimmer Intensity"*)

Une gradation lissée de 0 à 100 % est accessible avec le gradateur électronique de la source. Ce dispositif permet aussi des effets stroboscopiques à vitesse variable.

6.1 Effets

Gobo statique

Un gobo statique peut être manuellement inséré dans le chemin optique.

Frost

Frost manuel à 1° permettant un étalement variable. Le filtre est interchangeable.

Zoom

Zoom manuel de 4.8 ° à 51.9°.

Mise au net

La mise au net permet d'obtenir une image nette à partir de 2 m et jusqu'à l'infini.

Système de découpe

Le système de découpe est composé de 4 couteaux orientables et insérables manuellement. Le réglage des couteaux peut être verrouillé.

Roues de gobo (optionnelles)

Le module enfichable gobo / iris dispose de 3 gobos statiques ou de deux gobos rotatifs à position, vitesse et direction programmables dans les deux sens. Ils sont interchangeables grâce au système "SLOT&LOCK".

Iris (optionnel)

Le module gobo / iris enfichable fournit un iris permettant une grande variété d'effets de pulsation.

7. Arborescence des menus

Réglages par défaut en gras

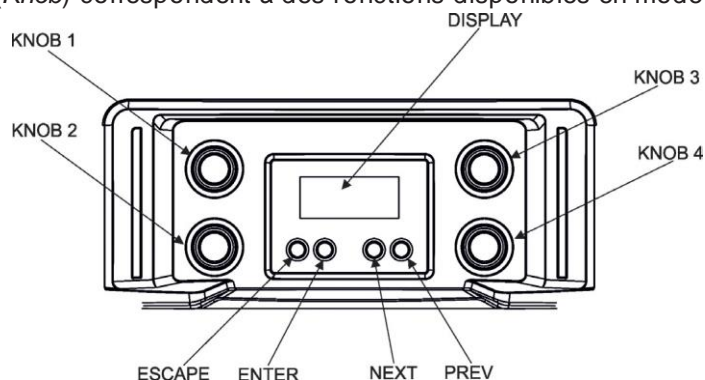
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5	Niveau 6	Niveau 7
DMXA	Set DMXA	001-512				
	DMX Pres.	Mode 1				
		:				
		Mode 8				
	IP Addr	Def addr	Set Address			
		Cus addr	IP 1	0-255		
			IP 2	0-255		
			IP 3	0-255		
			IP 4	0-255		
			Set Address			
	NEt Mask	N.M. 1	0-255			
		N.M. 2	0-255			
		N.M. 3	0-255			
		N.M. 4	0-255			
		Set Net M.				
	GateWay	Gw 1				
		Gw 2				
		Gw 3				
		Gw 4				
		Set GateW.				
Info	PO Time	Total				
		Reset				
	LOTi	R LOT				
		G LOT				
		B LOT				
		A LOT				
		L LOT				
	DMX Val	Powr				
		:				
		Dimm F				
	Temps	Base Tmp	Current			
			Highest			
			High Res			
		LB1 Tmp	Current			
			Highest			
			High Res			
		LB2 Tmp	Current			
			Highest			
			High Res			
		LEDs Tmp	Current			
			Highest			
			High Res			
	IP Addr	IP A. 1				
		IP A. 2				
		IP A. 3				
		IP A. 4				
	MAC Addr	MAC A. 1				
		:				
		MAC A. 6				
	RDM UID	RDM U. 1				
		:				
		RDM U. 6				

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5	Niveau 6	Niveau 7
	Sw Ver	IC-1				
		IC-2				
		IC-3				
		IC-4				
		IC-5				
		IC-6				
Pers	DMX Pres	Mode 1				
		:				
		Mode 8				
	DMX In	Wired				
		Ethernet				
	Ethernet	Eth Mode	ArtNet			
			sACN			
			gMA I			
			gMA II			
		ArtNet	Uni	0-255		
		sACN	Uni	1-63999		
		MANet	Uni	1-256		
			sID	1-32		
		IGMP r	Off			
			1-10s			
		Eth Back	Off, On			
	Display	Turn				
		On/Off T	On, Off			
		Contrast	0-100%			
		Backlight	0-100%			
	Gobo Ind.	MsaS				
		FsaD				
		MsFd				
	Blackout	BlcGob	Off, On			
	Mic Sens.	0-10-19				
	Fans	Fans Mode	Auto			
			Quiet			
		BLC Fans	On, Off			
		Noise L.	0%-100%			
	Tungsten	Off				
		750W				
		1000W				
		1200W				
		2000W				
		2500W				
	Col Mix	RGB				
		CMY				
	Col. Cal..	On, Off				
	Dimmer C	Sqrl				
		SuSql				
		Line				
	Li. O.s..	Off, On				
	Chro. W.	On, Off				
	O. Uni	On, Off				
	LED Freq.	300				
		600				
		1200				
		2400				
		High				
	LED F.adj-126-1, 0, 1...126				

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5	Niveau 6	Niveau 7
	Temp Uni	°C, °F				
	I Ef Pos	Powr				
		:				
		Dimm F				
		Store				
	Res Wpas					
	Defaults					
Manual		Powr	0-255			
		:				
		Dimm F	0-255			
Test Prg						
St Alone	Music T	On, Off				
	Auto Run	Off				
		Test				
		Prog 1				
		Prog 2				
		Prog 3				
	Pr Play	Test Prg				
		Prog 1				
		Prog 2				
		Prog 3				
	Pr Edit	Prog 1	Step 1	Powr		
		Prog 2	:	:		
		Prog 3	Step 40	F.Tim	0-25.5	
				S.Tim	0-25.5	
				COPY		
				Prg En	1-40	
Reset						
Special	RDM Low					
	RDM Hight					
	Adjust	DMX Val	Powr	0-255		
			:			
			Dimm F	0-255		
		Calib	Cal Mech	Gobo C	0-255	
				GobR C	0-255	
				GoR2 C	0-255	
				StaG C	0-255	
				Iris C	0-255	
				Store		
			Cal. Col.	Red C.	R X,R Y, R I,R T	
				Gre C.	G X,G Y, G I,G T	
				Blu C.	B X,B Y, B I,B T	
				Amb C.	A X,A Y, A I,A T	
				LiG C.	L X,L Y, L I,L T	
				Green Corr	2700K I-8000K I	100-155
					2700K C-8000K C	100-155
				Store		
			LEDs Cur			
			Cal Load	No, Yes		
	Sw Upd	No, Yes				

8. Menus de contrôle

La découpe Robin T11 est équipée d'un afficheur LCD à deux lignes et de 4 boutons permettant de paramétrer entièrement l'appareil selon vos besoins, de contrôler les effets manuellement et de programmer un mode autonome. Les 4 molettes (*Knob*) correspondent à des fonctions disponibles en mode Simple.



Touches de contrôle du panneau avant :

ESCAPE permet de sortir des menus sans enregistrer les modifications.

NEXT et PREV permettent de naviguer dans les menus et de régler des valeurs.

ENTER permet d'accéder à une fonction et de valider les réglages.

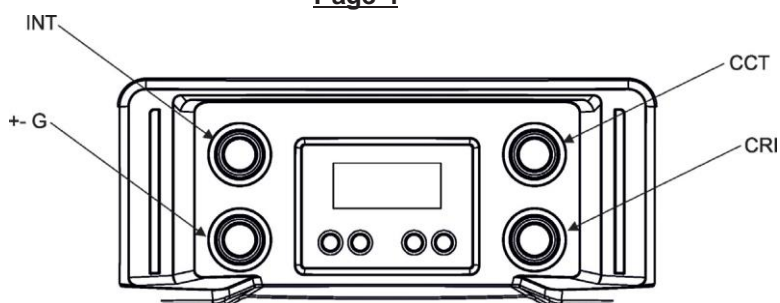
8.1 Mode Simple

En mode Simple, l'appareil est contrôlé par les 4 molettes du panneau de contrôle et il ne répond pas au DMX. Pour activer le mode Simple, appuyez sur n'importe quelle molette pendant 2 secondes. La page principale du mode Simple s'affiche et des options contrôlables s'affichent à côté des molettes. Appuyez sur la molette pour activer le réglage de son paramètre associé : la valeur clignote et peut être modifiée par la molette. Enregistrez votre réglage en appuyant à nouveau sur la molette.

Pour passer à la prochaine page de paramètres, appuyez sur NEXT. Pour revenir à la page précédente, appuyez sur PREV.

Vue d'ensemble des contrôles :

Page 1



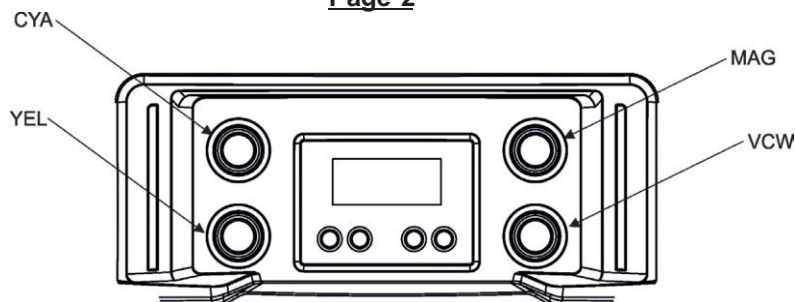
INT (Intensité), valeurs : 0%-99%, MAX
Défaut = MAX

+ - G (Point vert), valeurs : -99 - +99
Défaut = 0

CCT (Correction de température de couleur), valeurs : 2700-8000
Défaut = 2700

CRI (Indice de rendu des couleurs), valeurs : MIN, MAX, OPT
Défaut = MIN

Page 2



CYA (Cyan), valeurs : 0%-99%, MAX
Défaut = 0%

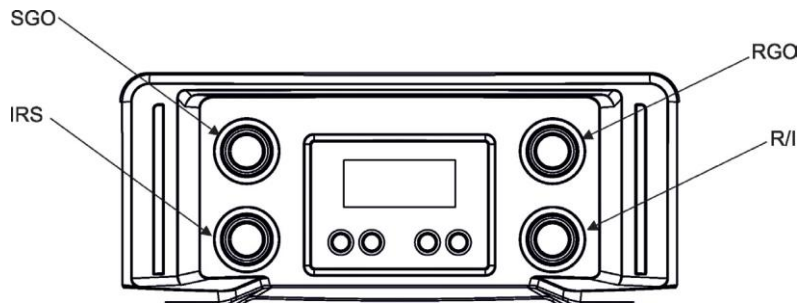
YEL (Jaune), valeurs : 0%-99%, MAX
Défaut = 0%

MAG (Magenta), valeurs : 0%-99%, MAX
Défaut = 0%

VCW (Roue de couleurs virtuelle), valeurs : 4, 10, 19...793, NOF
Défaut = NOF (pas d'effet)

Page 3

(si le module gobo / iris est installé)



SGO (Gobo statique), Valeurs : OPEN, 1,2,3
Défaut = OPEN

IRS (Iris), Valeurs : OPEN, 1%-99%, CLSD
Défaut = OPEN

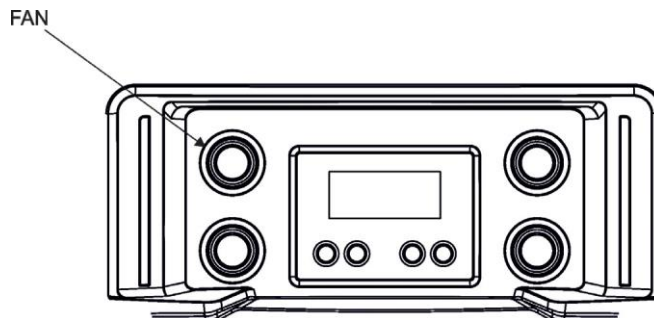
RGO (Gobos tournants), Valeurs : OPEN , IN1, IN2, RT1, RT2
Défaut = OPEN

Note : IN1- indexation gobo 1, RT1- rotation gobo 1
IN2- indexation gobo 2, RT2- rotation gobo 2

R/I (Rotation / indexation), valeurs : LMAX, L1%-L99%,
STOP, R1%-R99%, RMAX
Défaut = STOP

Note : LMAX, L1%-L99% - rotation sens antihoraire
RMAX, R1%-R99% - rotation horaire

Page 4



FAN (Mode de ventilation), valeurs : 1%-99%, MAX
Défaut = AUTO

Pour ramener les paramètres à leur valeur d'usine, activez le mode Simple puis maintenez enfoncées deux molettes simultanément pendant 2 secondes.

Pour quitter le mode Simple, appuyez sur n'importe quelle molette pendant 2 secondes ou appuyez sur la touche ESC ou envoyez la valeur DMX 130-134 (*DMX command*) sur le canal '*Power/Special functions*'.

A la sortie du mode Simple, l'appareil peut être piloté par la télécommande DMX. Lorsque le mode Simple est activé à nouveau, il revient aux valeurs sauvegardées.

Si l'appareil est en mode Simple au moment de son extinction, il revient directement au mode Simple au rallumage.

Depuis le menu standard, appuyez simultanément sur deux molettes pendant 2 secondes pour forcer l'allumage du faisceau – l'afficheur indique Fast On. Pour éteindre le faisceau, appuyez à nouveau sur deux molettes simultanément. Cette fonction est particulièrement utile pour procéder aux réglages lorsque l'appareil est installé.

8.2 Mode Poursuite (*FollowSpot mode*)

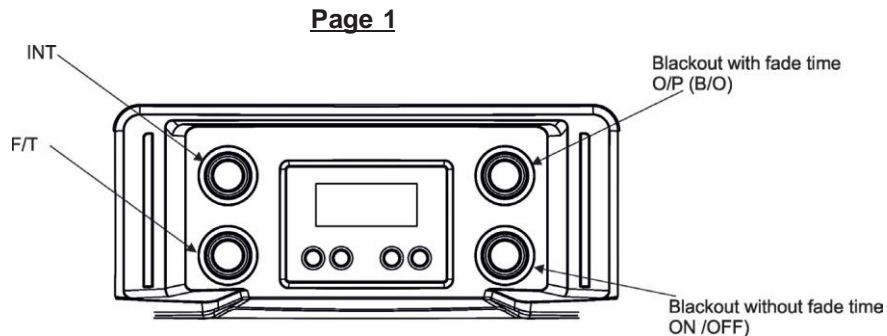
Le Robin T11 peut être utilisé comme poursuite lorsque les poignées ROBIN T11 MFS sont installées. En mode poursuite, l'appareil est contrôlé par les 4 molettes et ne répond pas au DMX.

Pour activer le mode Poursuite, appuyez simultanément sur 3 molettes pendant 2 secondes. La première page du mode Poursuite s'affiche et les paramètres contrôlables s'affichent à côté des molettes.

Appuyez sur la molette pour activer le réglage de son paramètre associé : la valeur clignote et peut être modifiée par la molette. Enregistrez votre réglage en appuyant à nouveau sur la molette.

Pour passer à la prochaine page de paramètres, appuyez sur NEXT. Pour revenir à la page précédente, appuyez sur PREV.

Vue d'ensemble des contrôles :



INT (Intensité max), valeurs : 0%-99%,
(ouvert) MAX

Défaut = MAX

F/T (Temps de transfert *) : 0; 0.5;....10 sec.

Défaut = 0

* Temps de transfert : la valeur réglée est active à l'allumage comme à l'extinction.

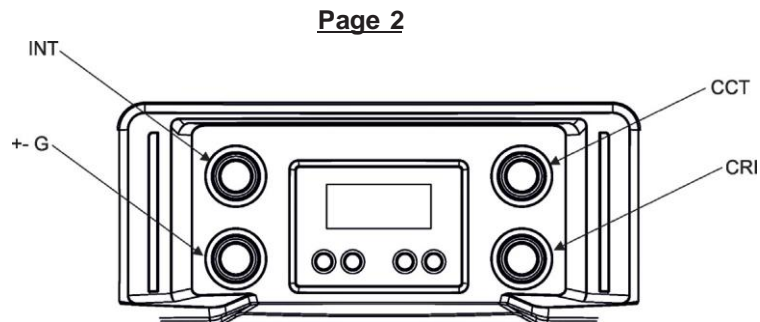
Blackout on/off (avec transfert), valeurs : B/O (noir) O/P

Défaut = B/O

La molette fonctionne comme un interrupteur On/Off

Blackout on/off (sans transfert), valeurs : ON, OFF

Défaut = OFF



INT : pas d'effet

+ - G (Point vert), valeurs : -99 - +99

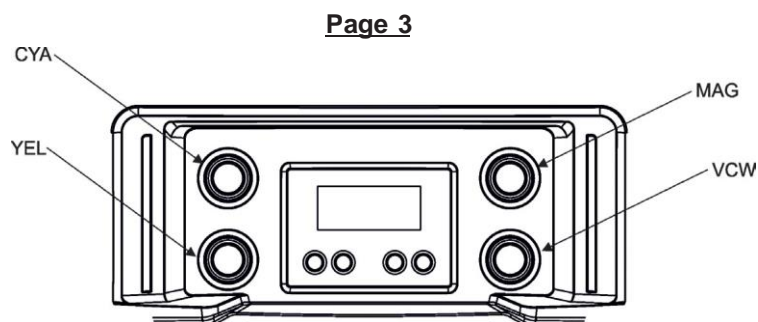
Défaut = 0

CCT (Correction de température de couleur), valeurs : 2700-8000

Défaut = 2700

CRI (Indice de rendu des couleurs), valeurs : MIN, MAX, OPT

Défaut = MIN



CYA (Cyan), valeurs : 0%-99%, MAX

Défaut = 0%

YEL (Jaune), valeurs : 0%-99%, MAX

Défaut = 0%

MAG (Magenta), valeurs : 0%-99%, MAX

Défaut = 0%

VCW (Roue de couleurs virtuelle), valeurs : 4, 10, 19...793, NOF

Défaut = NOF (pas d'effet)

Page 4

(si le module gobo / iris est installé)



SGO (Gobo statique), Valeurs : OPEN, 1,2,3
Défaut = OPEN

IRS (Iris), Valeurs : OPEN, 1%-99%, CLSD
Défaut = OPEN

RGO (Gobos tournants), Valeurs : OPEN, IN1, IN2, RT1, RT2
Défaut = OPEN

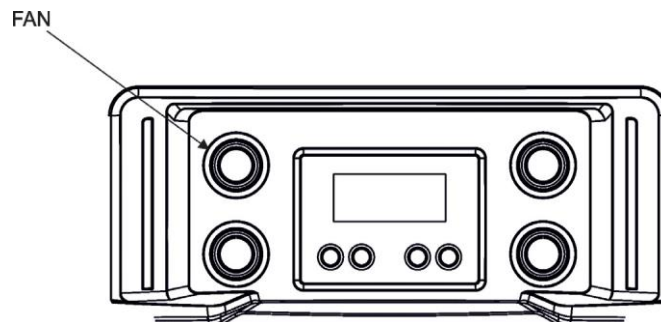
Note : IN1- indexation gobo 1, RT1- rotation gobo 1
IN2- indexation gobo 2, RT2- rotation gobo 2

R/I (Rotation / indexation), valeurs : LMAX, L1%-L99%,
STOP, R1%-R99%, RMAX

Défaut = STOP

Note : LMAX, L1%-L99% - rotation sens antihoraire
RMAX, R1%-R99% - rotation horaire

Page 5



FAN (Mode de ventilation), valeurs : 1%-99%, MAX
Défaut = AUTO

Pour quitter le mode Poursuite, appuyez simultanément sur 3 molettes pendant 2 secondes ou appuyez sur la touche ESC.

A la sortie du mode Poursuite, l'appareil peut être piloté par la télécommande DMX. Lorsque le mode Poursuite est activé à nouveau, il revient aux valeurs sauvegardées.

Si l'appareil est en mode Poursuite au moment de son extinction, il revient directement au mode Poursuite au rallumage.

8.3 Mode standard

Les menus ci-après sont accessibles en mode standard uniquement.

8.3.1 DMXA (Adressage)

Set DMXA – Ce menu permet le réglage de l'adresse DMX qui est le premier canal auquel le Robin T11 répondra à l'appareil. Si l'adresse est réglée sur 23, l'appareil utilisera les canaux 23-44 (en Mode 1). Assurez-vous que d'autres appareils n'utilisent pas cette plage d'adresses pour avoir un contrôle individuel de chaque appareil sur la ligne DMX. Si aucune donnée n'est reçue sur l'entrée DMX, l'afficheur indique son adresse actuelle clignotante.

DMX Pres. – **Mode DMX.** Choix du protocole DMX.

Mode 1 - 18 canaux

Mode 2 - 9 canaux

Mode 3 - 22 canaux

Mode 4 - 6 canaux

Mode 5 - 1 canal

Mode 6 - 24 canaux

Mode 7 - 13 canaux

Mode 8 - 28 canaux

IP Addr. – **Adresse IP.** Réglage de l'adresse IP pour les communications TCP/IP. L'adresse IP identifie de façon unique chaque nœud sur un réseau. Il ne peut pas y avoir 2 appareils à la même adresse sur le réseau !

Def. addr. – Adresse IP par défaut.

Cus. addr. – Adresse IP personnalisée : vous pouvez choisir l'adresse qui convient à vos besoins. Vous devez la saisir en 4 parties (IP1, IP2, IP3, IP4). Confirmez avec la fonction "Set Address".

Net Mask – **Masque de sous-réseau.** Cette option permet le réglage des 4 octets du masque de sous-réseau (N.M.1, N.M.2, N.M.3, N.M.4). Confirmez avec la fonction "Set Net M".

GateWay – **Adresse de passerelle.** Cette option permet le réglage des 4 octets de l'adresse de passerelle (Gw1, Gw.2, Gw.3, Gw.4). Confirmez avec la fonction "Set GateW".

8.3.2 Info (Informations sur l'appareil)

PO Time – **Durée d'utilisation.** Affiche le nombre d'heures d'utilisation.

Total – Nombre d'heures total depuis la fabrication.

Reset – Nombre d'heures depuis la dernière mise à zéro de ce compteur.

Pour remettre ce compteur à zéro, maintenez [NEXT] et [PREV] et [Enter] enfoncées en même temps.

LOTi – **Usure des LEDs.** Affiche le nombre d'heures d'utilisation des LEDs par couleur.

R LOT. - LEDs rouges

G LOT. - LEDs vertes

B LOT. - LEDs bleues

A LOT. - LEDs ambres

L LOT. - LEDs jaunes

DMX Val. – **Valeurs DMX.** Ce menu donne les valeurs DMX reçues sur chaque canal reçu par l'appareil.

Temps – **Températures de l'appareil.** Ce menu donne les températures relevées dans l'appareil.

LEDsTnp. – Températures relevées sur la carte LEDs de la source de lumière

Current – Température actuelle de la carte LEDs.

Highest – Température maximale relevée depuis la fabrication.

High Res. – Température maximale relevée depuis la mise à zéro de ce capteur. Pour remettre ce capteur à zéro, appuyez simultanément sur [NEXT], [PREV] et [Enter].

LB1 Tmp. – Températures relevées sur la carte de contrôle des LEDs (RB 3406 - face supérieure).

Current – Température actuelle de la carte de contrôle des LEDs.

Highest – Température maximale relevée depuis la fabrication.

High Res. – Température maximale relevée depuis la mise à zéro de ce capteur. Pour remettre ce capteur à zéro, appuyez simultanément sur [NEXT], [PREV] et [Enter].

LB2 Tmp. – Températures relevées sur la carte de contrôle des LEDs (RB 3406 - face inférieure).

Current – Température actuelle de la carte LEDs.

Highest – Température maximale relevée depuis la fabrication.

High Res. – Température maximale relevée depuis la mise à zéro de ce capteur. Pour remettre ce capteur à zéro, appuyez simultanément sur [NEXT], [PREV] et [Enter].

Base Tmp. – Températures relevées sur la carte afficheur.

Current – Température actuelle de la carte afficheurs.

Highest – Température maximale relevée depuis la fabrication.

High Res. – Température maximale relevée depuis la mise à zéro de ce capteur. Pour remettre ce capteur à zéro, appuyez simultanément sur [NEXT], [PREV] et [Enter].

IP Addr. – Adresse IP. Adresse IP actuelle de l'appareil.

MAC Addr. – Adresse MAC. Adresse MAC actuelle de l'appareil.

RDM UID. – UID RDM. Identificateur unique RDM de l'appareil.

Sw. Ver. - Versions logicielles. Liste les versions logicielles des modules de l'appareil.

IC-1 – Afficheur.

IC-2 - EEprom.

IC-3 – Contrôle des LEDs 1

IC-4 – Contrôle des LEDs 2

IC-5 – Contrôle des LEDs 3

IC-6 – Contrôle du module Gobos/Iris.

8.3.3 Pers (Personnalité)

DMX Pres – Mode DMX. Choix du protocole DMX.

Mode 1 - 18 canaux

Mode 2 - 9 canaux

Mode 3 - 22 canaux

Mode 4 - 6 canaux

Mode 5 - 1 canal

Mode 6 - 24 canaux

Mode 7 - 13 canaux

Mode 8 - 28 canaux

DMX In- Entrée DMX. Choix de l'entrée de signal DMX.

Wired – DMX lu sur l'entrée XLR standard DMX

Wireless - DMX lu sur le récepteur sans fil optionnel

Ethernet - DMX lu sur le réseau Ethernet.

Ethernet – Protocole Ethernet. Choix du protocole Ethernet à prendre en compte.

Eth Mode – Choix du protocole :

ArtNet

sACN

gMA I

gMA II

ArtNet – Choix de l'univers Art-Net sur la plage 0-255

sACN - Choix de l'univers sACN sur la plage 1-63999

MANet - Choix de l'univers MANet sur la plage 0-256 et de l'ID de session sur la plage 1-32.

IGMP – Temps de connexion au protocole IGMP (1-10 s.).

Eth Back – Backup Ethernet. Si cette fonction est activée, l'appareil active automatiquement son entrée Ethernet en cas de perte de signal DMX. Le protocole Ethernet doit être convenablement configuré dans le menu " Eth Mode" et l'option Wired ou Wireless* doit être configurée dans le menu "DMX In".

* Si un module DMX sans fil est installé.

Display – **Réglages de l'afficheur.** Ce menu permet de régler le comportement de l'afficheur.

Turn – Rotation de l'afficheur de 180°.

On/Off T – Afficheur allumé en permanence ou éteint après 2 minutes d'inactivité du panneau de contrôle.

Contrast- Réglage du contraste d'afficheur de 0 à100%

Backlight- Réglage du rétro-éclairage de l'afficheur (0-100%).

Gobo Ind. – **Indexation des gobos.** Les 3 options ci-dessous permettent de définir la transition d'un gobo tournant à un gobo indexé.

MsaS - Max. Speed & Shortcut – Le gobo passe de rotation à position indexée à sa vitesse maximale et par le plus court chemin.

FsaD - Follow Speed & Direction - Le gobo passe de rotation à position indexée à sa vitesse actuelle et sans changer sa direction de rotation.

MsFd - Max. Speed & Follow Direction. - Le gobo passe de rotation à position indexée à sa vitesse maximale sans changer de direction.

Blackout – **Réglage de noir sec.** Ce menu permet de passer au noir lors du changement de certains effets

BLc Gob – Noir sec pendant le changement de gobo (si le module enfichable gobo/iris est installé).

Date & Time Settings – Réglage de l'heure et de la date pour les historiques du système (menu "View Logs"). Réglez ce paramètre avant la première utilisation de l'appareil.

Fans – **Réglages de ventilation.** Configure la ventilation de l'appareil.

FansMode – réglage de la puissance de ventilation :

Auto – mode auto régulé

Quiet – Vitesse choisie avec le menu "Noise L."

BLC Fans – Arrête la ventilation lorsque la lumière est coupée (shutter compris entre 0 et 31 DMX ou gradateur à 0 DMX).

Noise L. – Choix de la vitesse de ventilation. A faible vitesse, la lumière peut être réduite.

Tungsten – **Effet Tungstène.** Cette fonction simule le comportement d'une lampe halogène graduée avec un blanc calibré à 2700K-4200K. Plusieurs simulations de puissance sont possibles :

750W

1000W

1200W

2000W

2500W

Col. Mix – **Composition de couleur.** Choix des composantes de couleurs : RGB ou CMY. En mode 3 composantes (Mode 1, Mode 2, Mode 6, Mode 7), les 5 couleurs internes sont exploitées lorsque cela est possible.

Col. Cal. – **Étalonnage de couleur.** Active l'étalonnage de couleur interne. Pour une utilisation classique, cette option devrait être activée. Elle doit être désactivée lors de l'étalonnage de l'appareil.

Dimmer C – **Courbes de gradation.** Choix de la courbe de réponse du gradateur.

Line – courbe linéaire.

Sqrl – loi des carrés.

SuSql – loi des carrés accentuée.

Li. O.S. – **Stabilité de la sortie (Light output stability).** Cette fonction active une correction de la sortie lumineuse en fonction de la différence de température de la source de lumière (la réduction est de l'ordre de 10 % dans les 5 premières minutes puis devient imperceptible).

Chro. W. – **Blanc chromatique.** Lorsque cette fonction est active, le canal CCT influence les couleurs et les blancs étalonnés. Si elle est désactivée, seuls les blancs étalonnés sont influencés.

O. Uni. – **Uniformité de la sortie** (*Light output uniformity*). Cette fonction permet de corriger l'intensité lumineuse pour obtenir une certaine uniformité sur un ensemble d'appareils dont la fonction est active. Grâce à cette fonction, un ensemble d'appareils disparates peut avoir une sortie lumineuse similaire.

LED Freq – **Réglage de fréquence des LEDs.** Choix de la fréquence PWM des LEDs (Pulse Width Modulation). Les valeurs ci-dessous sont possibles :

300 Hz

600 Hz

1200 Hz

2400 Hz

High

LED F.adj – **Réglage fin de la fréquence des LEDs.** Vous pouvez affiner le réglage de fréquence PWM des LEDs sur +/-126 niveaux autour de la fréquence choisie avec "LED Freq".

-126...-001 - Fréquence diminuée de 1 à 126 incréments.

000 – Fréquence choisie.

001...126 – Fréquence augmentée de 1 à 126 incréments.

Temp Uni – **Unité de température.** Choix de l'unité °C ou °F.

LEf Pos – **Position initiale des effets.** Réglage de la position des effets au démarrage de l'appareil si aucun signal DMX n'est reçu. Confirmez les réglages avec "Store".

Reset WPas. – **Remise à zéro du mot de passe Web.** Retour au mot de passe d'usine (user : robe, password : 2479) pour l'accès au serveur Web intégré.

Defaults – Retour de l'appareil aux réglages d'usine.

8.3.4 Contrôle manuel (Manual)

Contrôle manuel des paramètres de l'appareil avec les menus embarqués.

8.3.5 Programme de test (Test Prg)

Séquences de test et de démonstration intégrées utilisables sans contrôleur exploitant les capacités du ROBIN T11.

8.3.6 Mode autonome (St Alone)

Auto Run – **Préparation du mode autonome.** Choix du programme à jouer avec le mode autonome à l'allumage de l'appareil. Le programme choisi est joué en boucle.

Off – Désactive le mode automatique „Auto Run”.

Test – Joue un programme de test intégré

Prog 1 – Lecture du programme utilisateur 1

Prog 2 - Lecture du programme utilisateur 2

Prog 3 - Lecture du programme utilisateur 3

Pr Play – **Lecture de programme.** Choix d'un programme à lire immédiatement.

Test Prg – Joue un programme de test intégré

Prog 1 – Lecture du programme utilisateur 1

Prog 2 - Lecture du programme utilisateur 2

Prog 3 - Lecture du programme utilisateur 3

Choisissez le programme et appuyez sur [Enter]. Le programme démarre immédiatement. Appuyez sur [Enter] à nouveau pour l'arrêter.

Pr Edit – Edition de programme. Utilisez ce menu pour éditer ou créer un programme. Le ROBIN T11 dispose d'un programme d'usine et d'un programme utilisateur – jusqu'à 40 pas. Chaque pas du programme dispose d'un temps de tenue - pendant lequel l'effet est maintenu - et un temps de transfert pendant lequel l'effet transite vers la position suivante.

Pour éditer un programme :

1. Appuyez sur [NEXT] ou [PREV] pour naviguer jusqu'au menu "Edit" et appuyez sur [ENTER].
2. Appuyez sur [NEXT] ou [PREV] pour choisir le pas de programme à éditer et appuyez sur [ENTER].
3. Appuyez sur [NEXT] ou [PREV] pour choisir une fonction et appuyez sur [ENTER]. Changez la valeur DMX (0-255) avec les touches [NEXT] ou [PREV] pour la fonction choisie :

Prg En.	Nombre total de pas (1 – 40). Cette valeur doit être réglée avant de commencer à programmer (Ex : pour un programme de 10 pas, réglez Prg En à 10).
Powr	Fonctions de puissance et de contrôle
L Fre	Fréquence des LEDs
L Fr S	Réglage fin de la fréquence des LEDs
Col F	Fonctions de couleur
CRI S	Choix de l'IRC
Virt C	Roue de couleur virtuelle
Red	Réglage du rouge
Red F	Réglage fin du rouge
Green	Réglage du vert
Green F	Réglage fin du vert
Blue	Réglage du bleu
Blue F	Réglage fin du bleu
Amb	Réglage de l'ambre
Amb F	Réglage fin de l'ambre
L Gre	Réglage du vert citron
L Gre F	Réglage fin du vert citron
CTC	Correction de température de couleur
Gre C	Correction du vert
C Mix C	Composition de couleur
Sta G	Gobo statique
Rot G	Gobo rotatif
RG R	Rotation du gobo rotatif
Stro	Stroboscope / shutter
Dimm	Gradateur, réglage rapide
Dim F	Gradateur, réglage fin
F.Tim	Temps de transfert (0-25.5 s.)
S.Tim	Temps de maintien (0-25.5 s.)
COPY	Copie du pas actuel sur le pas suivant

4. Appuyez sur [ENTER] pour confirmer la saisie.
5. Appuyez sur [ESCAPE], choisissez le pas de programme suivant, appuyez sur [ENTER] et répétez les étapes 3 à 5.

8.3.7 Initialisation (Reset)

Cette option réinitialise tous les effets du ROBIN T11.

8.3.8 Fonctions spéciales (Special)

RDM Low – Affiche la première partie de l'identificateur RDM unique.

RDM High - Affiche la seconde partie de l'identificateur RDM unique.

Adjust – Réglages fins. Ce menu permet le réglage fin de certains effets.

DMX Val- Valeurs DMX. Utilisez cette rubrique pour régler la position des effets de l'appareil.

Calib – Etalonnage de l'appareil.

Cal Mech – Cette rubrique permet d'étalonner la position de l'iris et du gobo.

Étalonnage par le panneau de contrôle

1. Déconnectez le contrôleur DMX et entrez dans le menu "Cal Mech".
2. Avec les touches [PREV] et [NEXT], naviguez jusqu'à "Gobo C" et appuyez sur [ENTER].
3. Réglez la valeur et enregistrez-la avec [ENTER].
4. Avec les touches [PREV] et [NEXT], naviguez jusqu'à "GobR C" et appuyez sur [ENTER].
5. Réglez la valeur et enregistrez-la avec [ENTER].
6. Avec les touches [PREV] et [NEXT], naviguez jusqu'à "GobR2 C" et appuyez sur [ENTER].
7. Réglez la valeur et enregistrez-la avec [ENTER].
8. Avec les touches [PREV] et [NEXT], naviguez jusqu'à "StaG C" et appuyez sur [ENTER].
9. Réglez la valeur et enregistrez-la avec [ENTER].
10. Avec les touches [PREV] et [NEXT], naviguez jusqu'à "Iris C" et appuyez sur [ENTER].
11. Réglez la valeur et enregistrez-la avec [ENTER].
12. Après l'étalonnage, naviguez jusqu'à "Store" et appuyez sur [ENTER] pour mémoriser les réglages et initialiser l'appareil.

Protocole d'étalonnage :

Effet	Mode 6	Mode 7	Mode 8
Réglage fin du carrousel de gobos	Canal 25	Canal 14	Canal 29
Réglage fin du gobo tournant 1	Canal 26	Canal 15	Canal 30
Réglage fin du gobo tournant 2	Canal 27	Canal 16	Canal 31
Réglage fin du gobo statique	Canal 28	Canal 17	Canal 32
Réglage fin de l'iris	Canal 29	Canal 18	Canal 33

Cal Col – Les rubriques "Red C", "Gre C", "Blu C", "Amb C" et "LiG C" permettent l'étalonnage des couleurs en usine. L'utilisateur n'a pas à intervenir sur ces valeurs. Le menu "Green Corr" permet l'étalonnage des blancs avec un IRC standard (80) (2700K I, 3200K I, 4200K I, 5600K I, 8000K I) et un IRC élevé (90+) (2700K C, 3200K C, 4200K C, 5600K C, 8000K C).

LEDs Cur – Etalonnage des courants dans les LEDs. Ce processus dure environ 5 minutes. La fin du processus est signalée par le message "CurC DONE". La procédure ne doit être utilisée qu'en cas de disparité sur les couleurs.

Cal Load – Rappelle les étalonnages par défaut (réglages d'usine).

Sw Upd – **Mise à jour du logiciel.** Cette rubrique permet de mettre à jour le logiciel soit par le port série soit par le port USB de votre PC.

Les éléments ci-dessous sont nécessaires pour la mise à jour:

- Un PC sous Windows ou Linux
- Le fichier de firmware DSU
- Un câble de téléchargement RS232/DMX No.13050624 (si vous souhaitez utiliser un port RS-232 de votre PC)
- Une interface Robe Universal Interface ou une interface Robe Universal WTX (si vous souhaitez utiliser un port USB de votre PC).

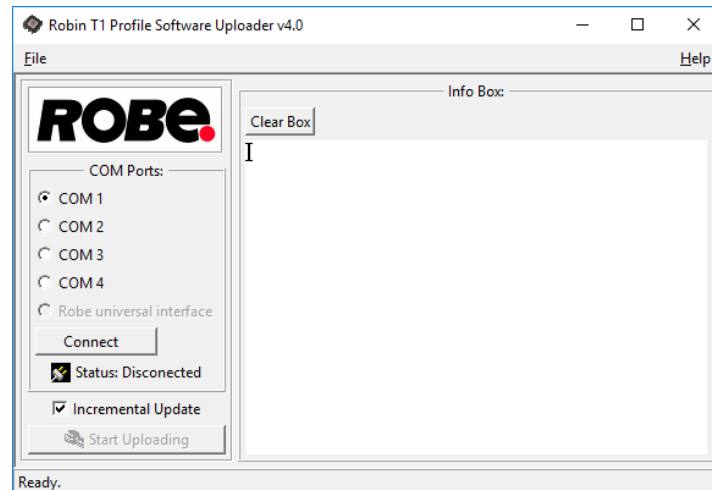
Après la mise à jour, l'appareil revient à ses réglages d'usine.

Pour effectuer la mise à jour :

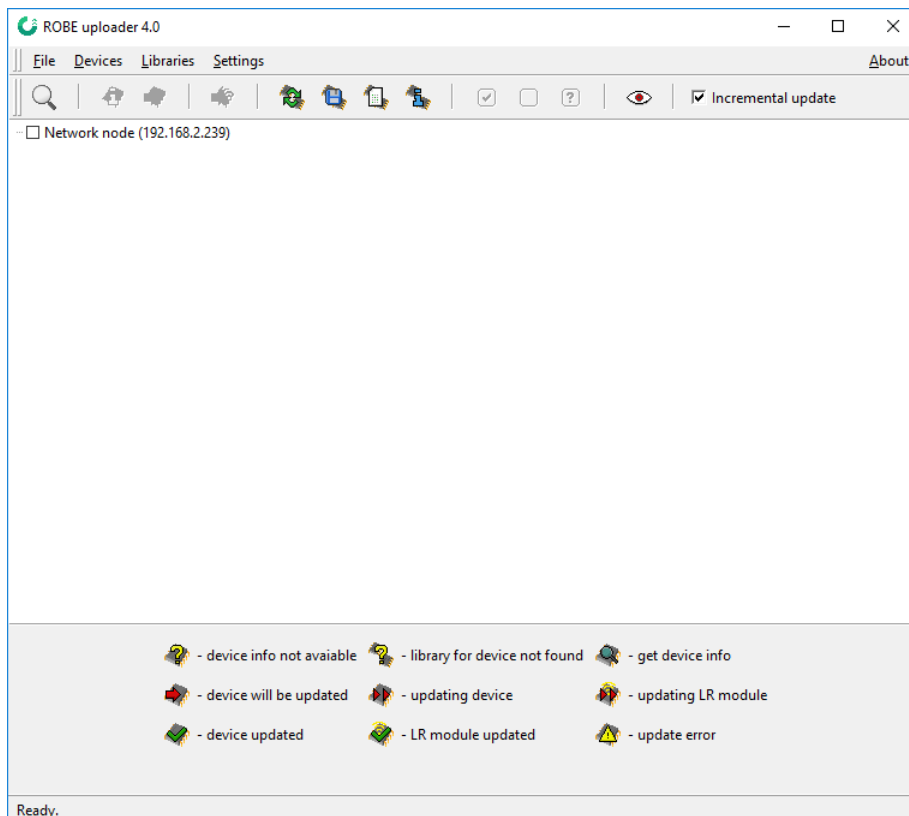
1. Téléchargez le fichier DSU depuis le site web de Robe : www.robe.cz.
Les fichiers avec extension zip sont pour Windows (testé sous Windows XP à 10 sur systèmes 32/64 bits). Les fichiers avec extension tbz sont pour Linux (testé sous Debian et Ubuntu 32/64bits). Les fichiers avec extension dmg sont pour macOS (testés sous OSX jusqu'à Sierra). XQuartz est requis, vous pouvez l'installer depuis <https://www.xquartz.org/>
Enregistrez le fichier dans un dossier séparé sur votre ordinateur.
Pour la version Windows, décompactez le fichier zip (ex. DSU_RobinT11Profile_18100828.zip)
2. Déconnectez l'appareil du contrôleur DMX.
3. Si vous utilisez le câble RS232/DMX, connectez-le à un port série de votre ordinateur et à l'entrée DMX de votre appareil.
Si vous utilisez l'interface Robe Universal Interface, connectez-la à un port USB de votre ordinateur avec un câble USB et à l'entrée DMX de l'appareil à mettre à jour avec un câble DMX.
4. Basculez l'appareil en mode Mise à jour (rubrique "Service" --> Update Software).
Note: si vous voulez annuler la mise à jour maintenant, éteignez simplement l'appareil puis rallumez-le.

Nous vous recommandons d'arrêter tous les programmes ouverts sur votre ordinateur avant de démarrer la mise à jour.

- Démarrez le programme de mise à jour (ex. DSU_RobinT11Profile_18100828.exe) dans le dossier de téléchargement. Il démarre avec la fenêtre ci-dessous.



- Choisissez le port série connecté ("COM ") si vous utilisez un câble RS232/DMX ou choisissez "Robe Universal Interface " si vous utilisez l'interface Robe Universal Interface ou Robe Universal Interface WTX puis cliquez sur "Connect".
- Lorsque la connexion est réalisée, cliquez sur le bouton "Start Uploading" pour démarrer la mise à jour. L'opération prend plusieurs minutes.
Si l'option "Incremental Update" n'est pas cochée, tous les processeurs de l'appareil sont mis à jour, y compris ceux dont la version actuelle est correcte. Si vous souhaitez optimiser la durée de la mise à jour, cochez "Incremental Update box". Evitez toute interruption du processus. L'état de la mise à jour s'affiche dans la zone "Info Box".
Une fois la mise à jour terminée, le message "Fixture is successfully updated" s'affiche dans la zone "Info Box".
Si le processus est interrompu (ex. perte d'alimentation), l'appareil reste en mode Mise à jour. Vous devrez reprendre la procédure à zéro.
Vous pouvez également mettre à jour une série d'appareil avec le programme ROBE Uploader. Ce programme permet d'automatiser la mise à jour des appareils Robe en exploitant les fonctionnalités RDM. Pour plus d'information, consultez <https://www.robe.cz/robe-uploader/>.



9. RDM

Cet appareil supporte le protocole RDM. RDM (Remote Device Management) est un protocole bidirectionnel pour la configuration et la supervision des systèmes compatibles DMX512.

Le protocole RDM permet d'insérer des paquets de commande dans le flux DMX 512 sans affecter ses performances ni gêner les appareils non compatibles. Grâce à un code d'entête spécifique, et en s'adaptant aux chronogrammes du DMX 512, RDM permet à une console ou à un contrôleur dédié d'envoyer des commandes à des appareils spécifiques et d'en recevoir des messages.

La liste des commandes disponibles pour le Robin T11 Profile est détaillée ci-dessous :

Paramètre	Inventaire	Réglage (SET)	Lecture (GET)
DISC_UNIQUE_BRANCH	*		
DISC_MUTE	*		
DISC_UN_MUTE	*		
DEVICE_INFO			*
SUPPORTED_PARAMETERS			*
SOFTWARE_VERSION_LABEL			*
DMX_START_ADDRESS		*	*
IDENTIFY_DEVICE		*	*
DEVICE_MODEL_DESCRIPTION			*
MANUFACTURER_LABEL			*
DEVICE_LABEL		*	*
SENSOR_DEFINITION			*
SENSOR_VALUE			*
DISPLAY_INVERT		*	*
DISPLAY_LEVEL		*	*
PAN_INVERT		*	*
TILT_INVERT		*	*
DEVICE_RESET		*	
DMX_PERSONALITY		*	*
DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION			*
STATUS_MESSAGES			*
STATUS_ID_DESCRIPTION			*

L'identificateur de modèle RDM du Robin T11 Profile est 0x0123.

10. Spécifications techniques

Electricité

Alimentation électronique à découpage auto adaptative.
Plage : 100-240V, 50-60Hz
Fusible : T 6.3 A, 250V
Puissance maximale consommée : 440W (facteur de puissance 0.98)
Alimentation : max. 16A (US 13A)
Recopie : max. 12A (US 9A)

Optique

Source : Matrice LED 350 W MSL-TE™ (rouge, vert, bleu, ambre, lime)
Composition de couleur CMY/RGB
IRC : Réglable de 80 à 90°
Durée de vie typique : L70/B50 @ 40.000 heures

Roue de couleur virtuelle

67 couleurs préprogrammées
10 couleurs programmables par l'utilisateur
Effet arc-en-ciel à vitesse réglable

Température de couleur

Blanc : CTC réglable de 2700K à 8000K
Effet tungstène sur les blancs de 2700K à 4200K

Gobo fixe

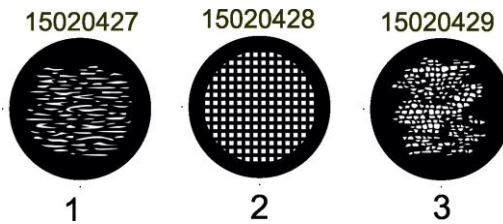
Un gobo manuel fixe. Diamètre extérieur : $26.8^{+0.1}$ mm, diamètre d'image = 21.4 mm.
Verre haute température borofloat ou supérieur, épaisseur = 1.1-3.5 mm



Note. Les gobos en métal (acier ou aluminium) ne sont pas compatibles avec les conditions thermiques .

Gobos statiques motorisés (optionnel)

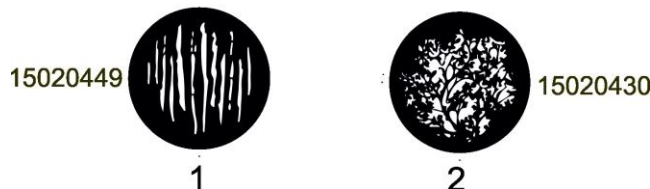
Passage à 3 gobos statiques remplaçables. Diamètre extérieur : $26.8^{+0.1}$ mm, diamètre d'image = 21.4 mm. Verre haute température borofloat ou supérieur, épaisseur = 1.1-3.5 mm. Position des gobos :



Note. Les gobos en métal (acier ou aluminium) ne sont pas compatibles avec les conditions thermiques .

Gobos rotatifs motorisés (optionnel)

Passage à 2 gobos statiques remplaçables. Chaque image peut être indexée et peut tourner à vitesse et direction programmable. Diamètre extérieur : $26.8^{+0.1}$ mm, diamètre d'image = 21.4 mm. Verre haute température borofloat ou supérieur, épaisseur = 1.1-3.5 mm. Ne pas utiliser de gobo en acier de 0,15 mm. Système "Slot&lock" pour le remplacement rapide. Position des gobos :



Note. Les gobos en métal (acier ou aluminium) ne sont pas compatibles avec les conditions thermiques .

Iris motorisé (optionnel)

Iris motorisé pour régler la taille du faisceau

Filtres de frost

Filtre de frost manuel 1° (remplaçable). Fourni avec un filtre de frost 5° supplémentaire

Découpe

Couteaux de découpe manuels à 4 couteaux individuels

Zoom et mise au net

Zoom et mise au net manuels

Plage de zoom : 4.8°-51.9°

Stroboscope

Effet stroboscopique à vitesse programmable (0.3 - 20Hz)

Gradateur

Gradateur lissé de 0 - 100 %

Contrôle

Configuration et adressage : afficheur LCD à 2 lignes, 4 touches de menus et 4 molettes de réglage rapide. Affichage de l'état de l'appareil, de l'usure des LEDs, des valeurs DMX reçues, des températures internes ... Analyseur de défaut intégré, affichage des messages d'erreur.

Séquences de test et de démon intégrées. Ventilation silencieuse. Mode autonome programmable jusqu'à 40 pas.

Protocoles compatibles USITT DMX 512, RDM, ArtNet, MANet, MANet2, sACN. Compatible avec RDM (Remote Device Management)

8 modes DMX (18, 9, 22, 6, 1, 24, 13 et 28 canaux)

Module DMX/RDM sans fil (optionnel)

Compatible avec USITT DMX-512 (1986 & 1990) et 512-A. Haute fidélité et détection d'intégrité de trames

Auto-détection de la vitesse et de la taille des trames

Latence DMX <5ms

Plage de fréquence : 2402-2480 MHz

Fabricant : LumenRadio

Connectique

Entrée / recopie DMX : 2 x XLR 5 broches à verrouillage

Entrée / recopie secteur : 2 x Neutrik PowerCon TRUE 1

Ethernet : 1 x RJ45

Entrée / recopie Ethernet (version EP seulement) : 2 x RJ 45

Nombre maximal d'appareils en cascade réseau (version EP seulement)

8

Suspension

Avec lyre réglable (97° d'amplitude de tilt)

Températures

Températures ambiantes minimale / maximale : +45°C/-5°C

Température maximale du carter : 70° C

Distances minimales

Distance minimale aux surfaces inflammables : 0.5 m
Distance minimale aux surfaces éclairées : 2 m

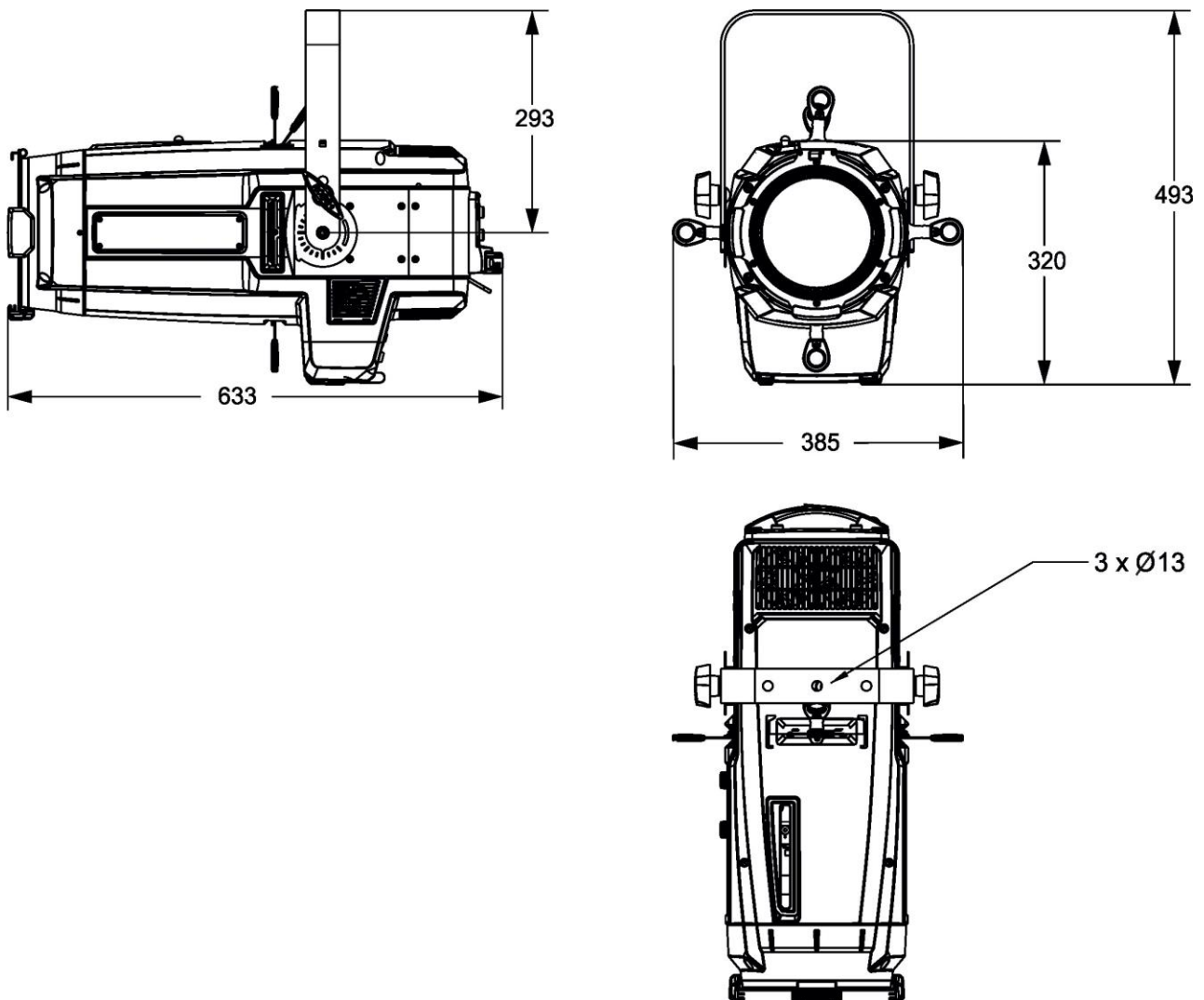
Dissipation de chaleur totale

1125 BTU/h (calculé)

Poids

15.7 kg (34.6 lbs)
16.9 kg (37.3 lbs) avec module gobo optionnel

Dimensions (mm)



Facteur de protection

IP20 (CE)
Zones sèches uniquement (US)

Colisage

Robin T11 Profile :
1 x Robin T11 Profile
1 x Porte gobo taille R pour Robin T11 (P/N 10980655)
1 x Mode d'emploi

Robin T11 Profile avec module gobo et iris :
1 x Robin T11 Profile avec module gobo / iris installé (P/N 10980649)
1 x Porte gobo taille R pour Robin T11 (P/N 10980655)
1 x Mode d'emploi

Accessoires optionnels

Lentille Fresnel pour Robin T11 (P/N 10980644)
Lentille PC pour Robin T11 (P/N 10980645)
Lentille de découpe pour Robin T11 (P/N 10980647)
Module enfichable Gobo/Iris pour Robin T11 (P/N 10980649)
Porte gobo taille R pour Robin T11 (P/N 10980655)
Module volets (P/N 10980349)
Lentille Hot Spot sur porte gobo pour Robin T11 (P/N 10980666)
Porte gélatine (P/N 10980372)
Frost 0.5° (échange) pour T1 Profile/Esprite/T11/TX1 (P/N 10980583)
Frost 5° (échange) assemblé (P/N 10980573)
Frost 3,5° (échange) (P/N 10980668)
Frost 10° (échange) pour T1 Profile/Esprite/T11/TX1 (P/N 10980497)
Frost 20° (échange) pour T1 Profile/Esprite/T11/TX1 (P/N 10980574)
Frost 30° (échange) T1 Profile/Esprite/T11/TX1 (P/N 10980584)
Câble d'alimentation powerCON TRUE1 In/Schuko, 2 m, Intérieur (P/N 13052405)
Câble d'alimentation powerCON TRUE1 In/US, 2 m, Intérieur (P/N 13052406)
Câble de recopie powerCON TRUE1 In/Out, EU, 2 m, Intérieur (P/N 13052439)
Câble d'alimentation powerCON TRUE1 In/CEE 16A, 2 m, Intérieur (P/N 13052445)
Câble d'alimentation powerCON TRUE1 In/bout libre, 2 m, Intérieur (P/N 13052407)
Câble de recopie powerCON TRUE1 In/Out, US, 2 m, Intérieur (P/N 13052440)
Câble de recopie powerCON TRUE1 In/Out, EU, 5 m, Intérieur (P/N 13052444)
Collier Doughty Trigger Clamp (P/N 17030386)
Elingue de sécurité 36 kg (P/N 99011963)
Moteur LEDs MSL-TE™ pour T11 (P/N 14080070)
Moteur LEDs MSL-TE™ pour T11 en colis protégé (P/N 14080077)
Lyre studio à commandes déportées pour T11 (P/N 10980667)
Iris manuel pour T11 (P/N 10980677)
Poignées MFS pour Robin T11 (P/N 10980717)
Antihalo pour T11 noir (P/N 10980701)
Module DMX sans fil externe (P/N 10980127)

11. Maintenance et nettoyage

Il est absolument essentiel que l'appareil reste propre et que la poussière, les dépôts de particules et de liquides fumigènes ne s'agglomèrent pas sur et dans l'appareil sous peine de voir la luminosité de l'appareil fortement réduite. Un nettoyage régulier assure non seulement une luminosité maximale mais aussi la fiabilité des fonctionnalités dans le temps et sur la durée de vie du produit. Une lingette sans peluche imbibée de nettoyant pour vitre classique est recommandée. N'utiliser en aucun cas d'alcool ou de solvants !

DANGER !
Déconnectez l'appareil du secteur avant de commencer la maintenance ou le nettoyage !

La lentille frontale requiert un nettoyage hebdomadaire pour éviter toute accumulation de particules due au liquide fumigène car cette accumulation réduit rapidement la luminosité. La ventilation devrait être nettoyée tous les mois. L'intérieur de l'appareil doit être nettoyé au moins une fois par an avec un aspirateur ou un jet d'air comprimé. Les roues de gobos et les lentilles internes devraient être nettoyées tous les mois.

Remplacement du fusible.

Avant de remplacer le fusible, débranchez le câble du secteur.

1. Démontez le porte-fusible à l'arrière de l'appareil avec un tournevis adapté (sens anti-horaire).
2. Retirez le fusible grillé.
3. Installez un fusible neuf (de mêmes taille et calibre).
4. Remontez le porte-fusible et verrouillez-le.

Inspection des composants en plastique du produit.

Les composants en plastique doivent être inspectés régulièrement tous les deux mois pour détecter les craquelures et les défauts. De plus, les parties en plastique de l'optique frontale doivent être vérifiées mécaniquement en les déplaçant pour vérifier la fermeté des fixations. En cas de craquelure ou de défaut visible, écarter l'appareil jusqu'au remplacement des composants.

Les craquelures et autres dommages des parties plastique peuvent être causées par le transport et la manipulation mais aussi par le vieillissement du matériau.

Ces vérifications sont nécessaires dans les installations fixes comme pour les appareils en locations. Toute pièce libre de mouvement dans l'appareil, tout composant plastique ou tout élément de l'optique frontale endommagé doit être immédiatement remplacé.

10.1 Recyclage de l'appareil

Pour préserver l'environnement, veillez à faire traiter ou recycler les produits en fin de vie selon les règles locales de traitement des déchets.

12. Historique

Cette section résume les modifications apportées à ce document.

Version du manuel	Date	Description des changements
1.1	04/11/2021	Description du mode simple modifiée
1.2	08/11/2021	Ajout de la version EP
1.3	11/11/2021	Changement des menus
1.4	19/11/2021	Protocole DMX ver.1.3
1.5	22/11/2021	Protocole DMX ver.1.4
1.6	18/01/2021	Ajout de l'iris manuel
1.7	23/03/2022	Mode Simple modifié, Protocole DMX ver. 1.5
1.8	04/04/2022	Ajout de la lyre studio
1.9	09/05/2022	Correction de l'ID RDM
2.0	10/06/2022	Ajout du mode sans coupure Ethernet
2.1	15/07/2022	Modification des affichages du mode Poursuite
2.2	21/07/2022	Ajout du frost 5°
2.3	04/10/2022	Ajout des volets

4 Octobre 2022

Copyright © 2021 -2022 Robe Lighting - All rights reserved

All Specifications subject to change without notice

Made in CZECH REPUBLIC by ROBE LIGHTING s.r.o. Palackeho 416/20 CZ 75701 Valasske Mezirici



13. Annexe

13.1 Remplacement de la source LED

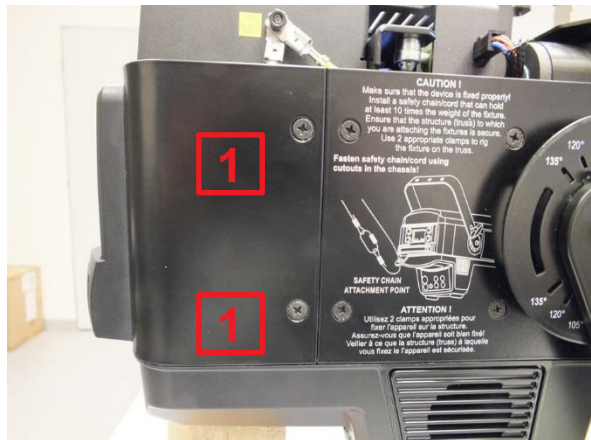
Vous pouvez remplacer la source LED du Robin T11 pour maintenir les performances de l'appareil.

Pour remplacer la source LED.

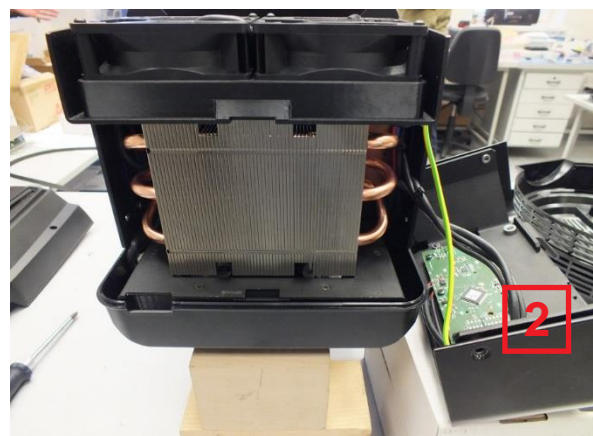
1. Déconnectez l'appareil et laissez-le refroidir au moins 30 minutes.
2. Démontez le capot supérieur et placez l'appareil sur une surface horizontale sur laquelle vous aurez accès au panneau d'afficheur arrière.



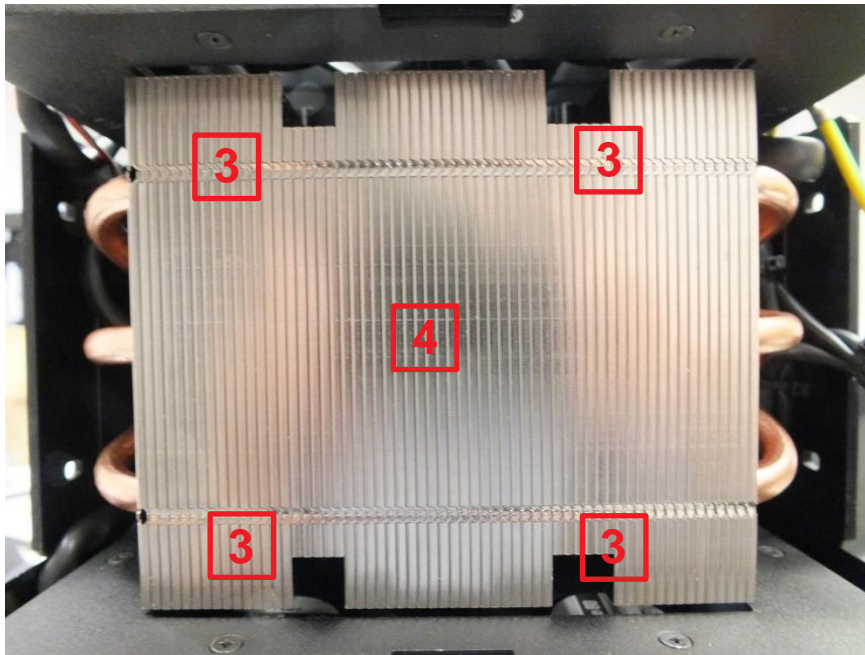
3. Démontez les 4 vis M4x12 (1) et leurs rondelles étoile sur les côtés de l'appareil.



4. Glissez le couvercle arrière et l'afficheur (2) hors de l'appareil et posez-le à côté de l'appareil sur une surface réhaussée. Il n'est pas nécessaire de déconnecter les câbles.

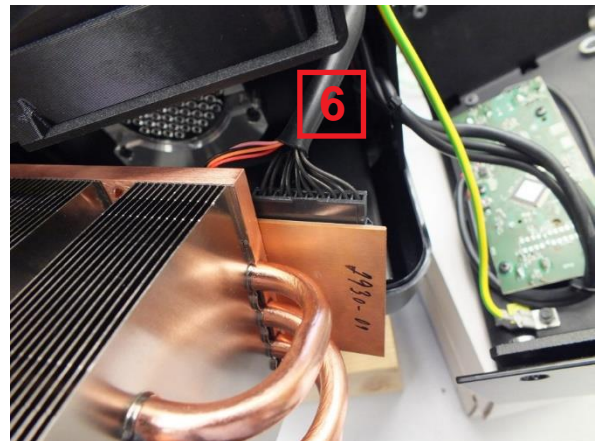
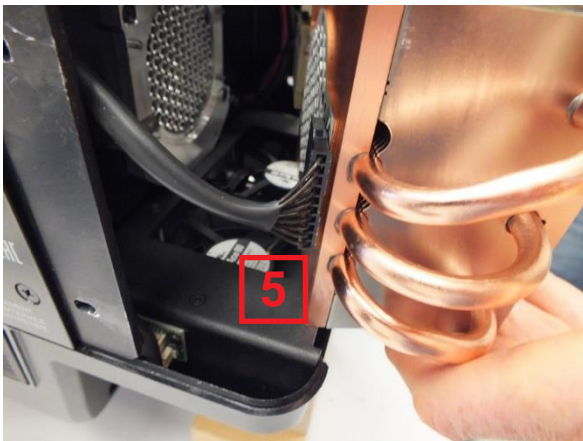


5. Dévissez les 4 vis M4x16 (3) avec une clé Allen #3 et déposez-les avec leurs rondelles. Glissez délicatement le module LED (4) hors de l'appareil. Attention à ne pas endommager les connecteurs sur la carte LED !



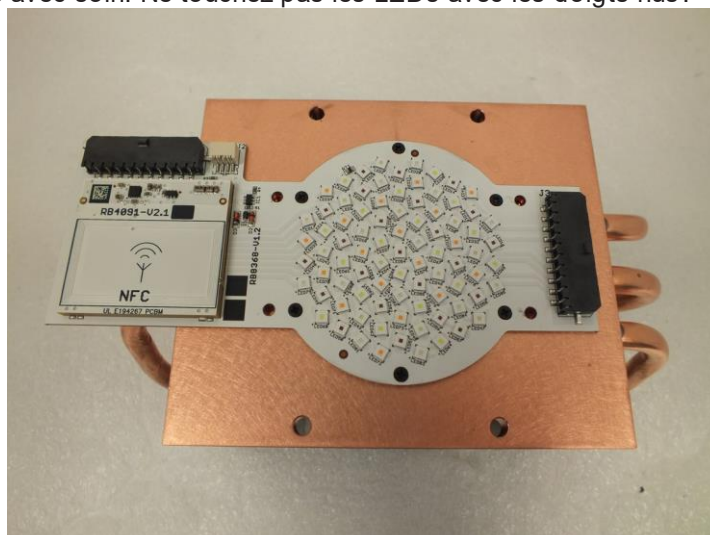
6. Déconnectez le câble (5) du connecteur noir à gauche de l'appareil.

7. Déconnectez les 2 câbles (6) des connecteurs noir et blanc sur le côté droit de l'appareil.

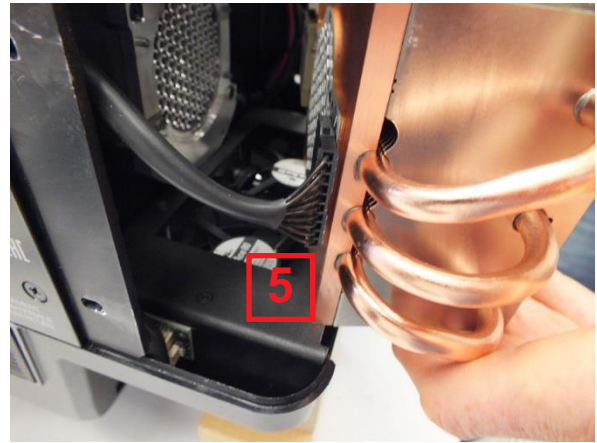
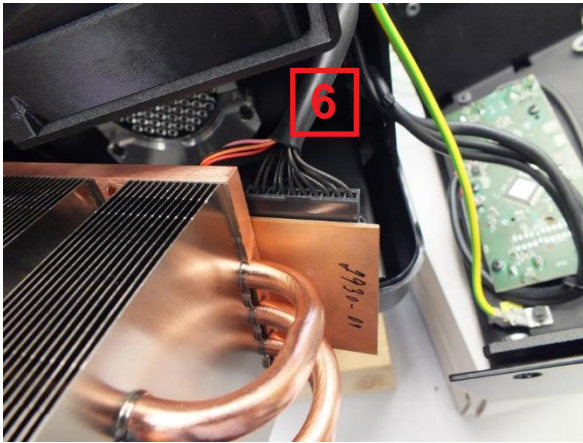


8. Déposez la source LED (4) de l'appareil.

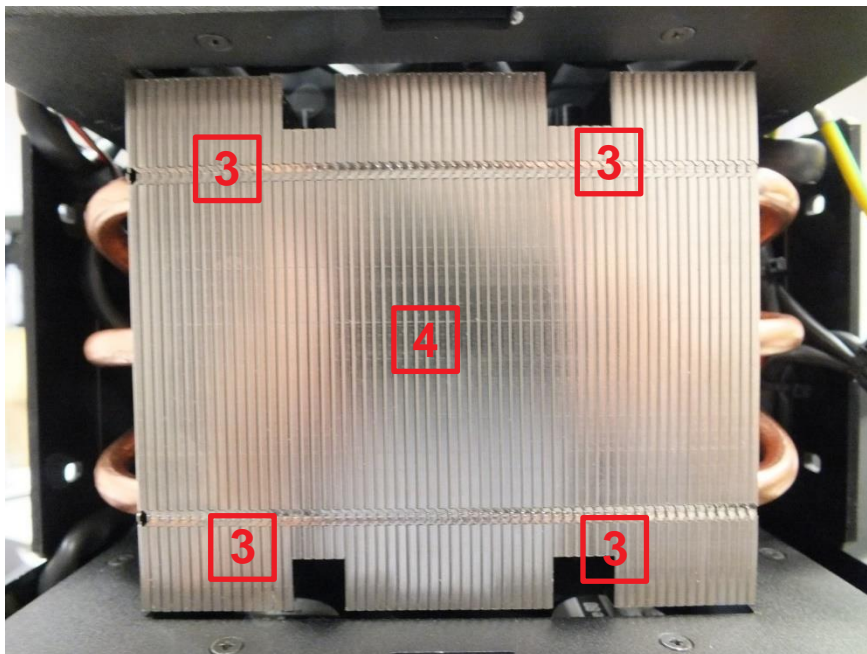
La source LED est composée d'une carte portant les LEDs et d'un radiateur. Manipulez l'ensemble avec soin. Ne touchez pas les LEDs avec les doigts nus.



9. Connectez les deux câbles (6) sur le côté droit de l'appareil aux connecteurs noir et blanc du nouveau module de LEDs. Connectez le câble (5) sur le côté gauche de l'appareil au connecteur noir du nouveau module de LEDs.



10. Insérez le nouveau module (4) connecté en position et vissez-le fermement avec les vis M4x16 (3) à l'appareil.

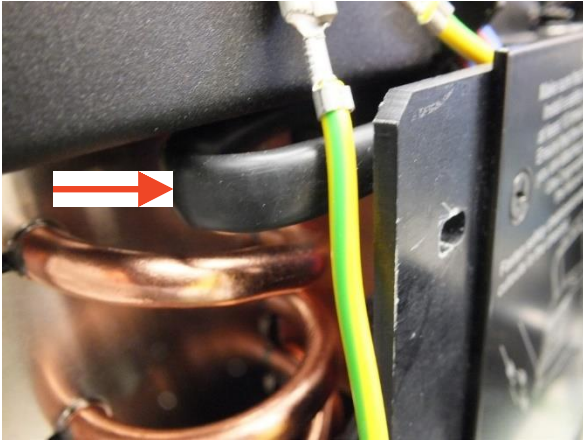


11. Repositionnez le capot arrière (2) portant l'afficheur.

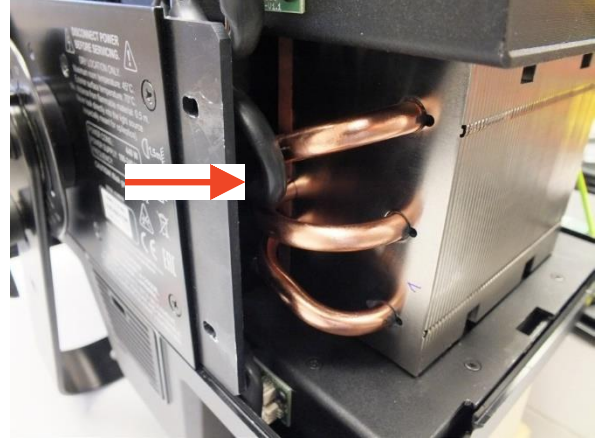


12. Vérifiez que le capot arrière ne pince pas de câble ou de fils.

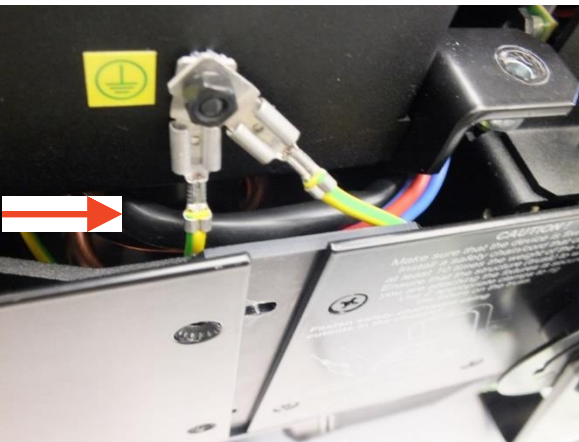
Côté droit de l'appareil



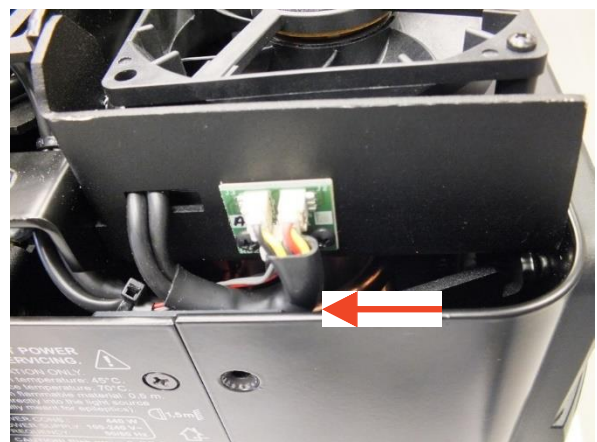
Côté gauche de l'appareil



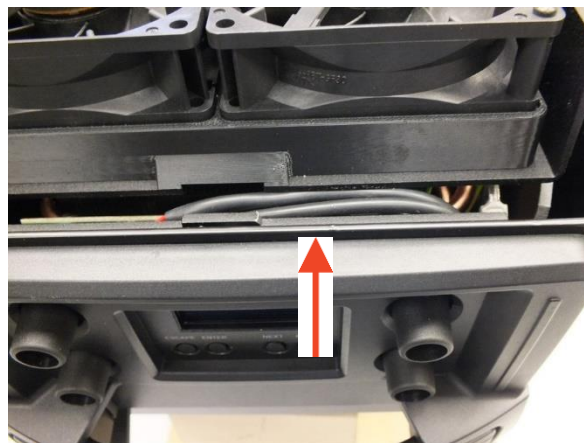
Côté droit de l'appareil



Côté gauche de l'appareil



Côté gauche de l'appareil



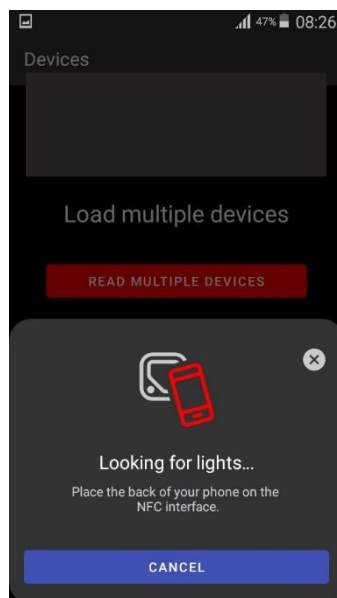
13. Vissez le capot arrière (2) en position avec deux vis M4x12 par côté.
14. Remontez le capot supérieur.

12.2. Accès aux informations du module LEDs avec un smartphone

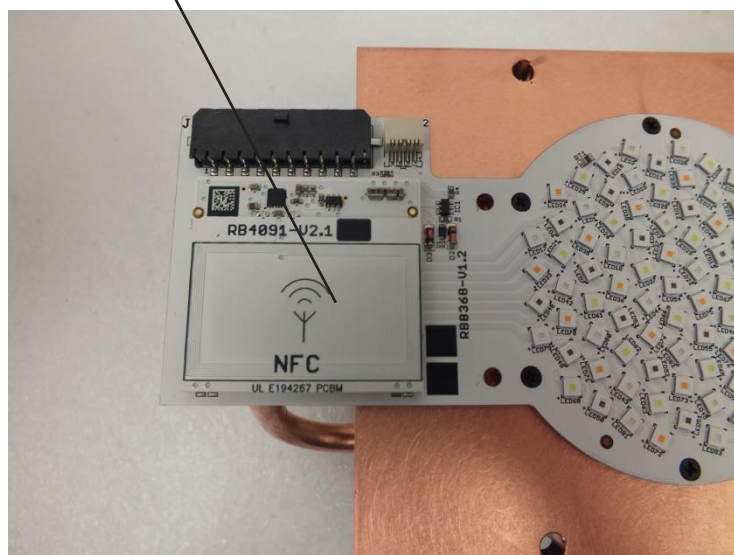
Vous pouvez inspecter l'état d'un module LEDs avec l'application mobile ROBE COM. Le module LED doit être hors de l'appareil.

Installez l'application ROBE COM depuis Google Play (pour Android 5.0 et supérieur) ou depuis l'App Store (pour iOS 12.0 et supérieur) sur votre smartphone. Votre smartphone doit être compatible avec le système NFC (Near-Field Communication).

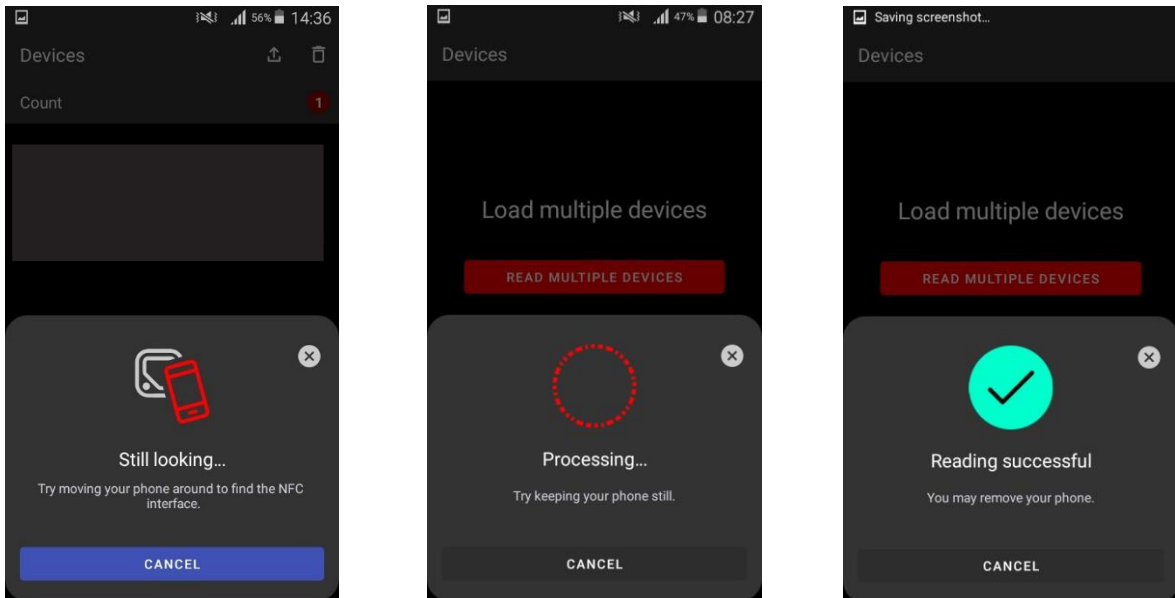
Lancez l'application ROBE COM, en appuyant sur l'icône
L'écran ci-dessous s'affiche :



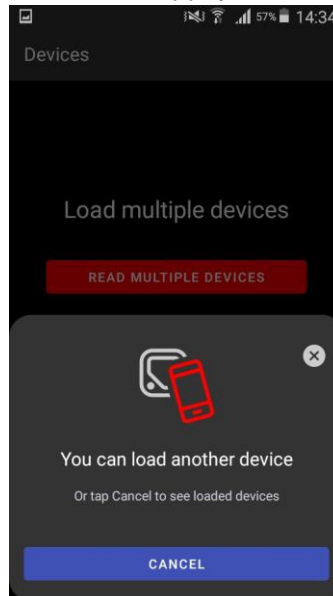
Placez le téléphone contre le logo NFC sur la carte LEDs du module.



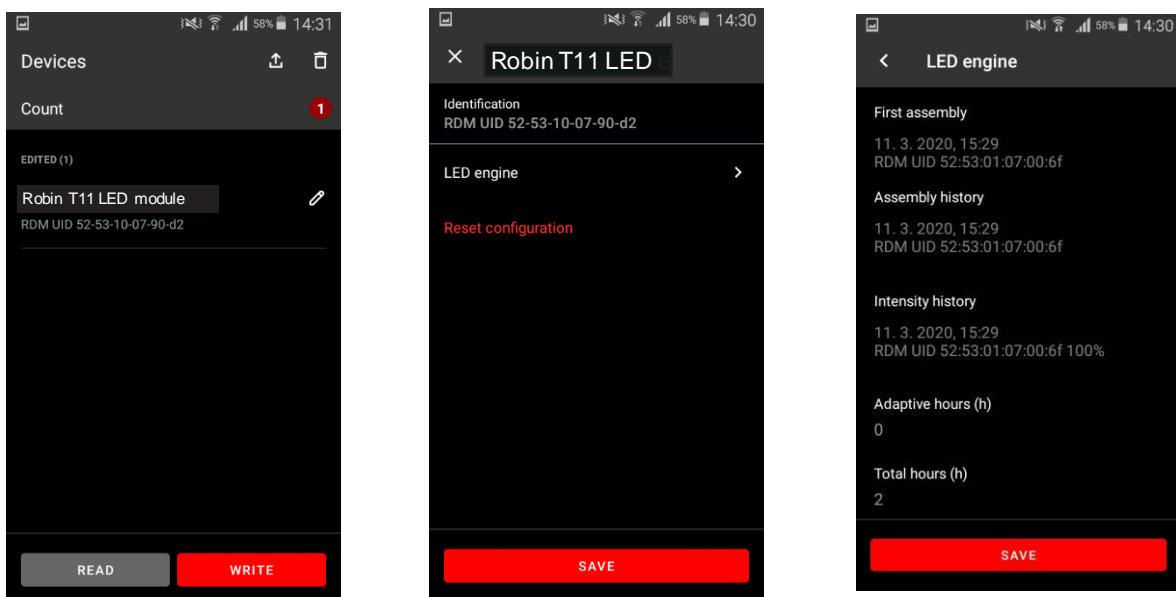
Si la connexion NFC est correcte, l'application affiche les informations ci-dessous.



Lorsque l'application affiche le message ci-dessous, appuyez sur CANCEL.



Touchez la ligne indiquant le module LED détecté ("Robin T11 LED module") puis touchez "LED engine" pour afficher les informations sur le module LEDs.



DMX protocol

Robin T11 - DMX protocol						
Version: 1.6 (8 modes)						
Short description of modes						
Mode	Description					
1	16-bit CMY/RGB, 18 channels					
2	8-bit CMY/RGB, 9 channels					
3	16-bit RGBAL, 22 channels					
4	White light+dimmer , 5 channels					
5	Only Dimmer , 1 channel					
6	16-bit CMY/RGB + gobos+iris (for optional drop-in module), 24 channels					
7	8-bit CMY/RGB +gobos+iris (for optional drop-in module), 13 channels					
8	16-bit RGBAL + gobos+iris (for optional drop-in module), 28 channels					
Quick overview of default DMX values for each channel						
Mode/channel					Default DMX Value	Function
1	2	3	4	5		
1	1	1	*	*	0	Power/Special functions
2	*	2	*	*	10	LED frequency selection
3	*	3	*	*	128	LED frequency fine adjusting
4	2	4	*	*	0	Colour functions
5	3	5	1	*	0	CRI selection
6	*	6	*	*	0	Virtual colour wheel
7	4	*	*	*	0/255	Cyan/Red (8 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)
8	*	*	*	*	0/255	Cyan/Red (16 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)
9	5	*	*	*	0/255	Magenta/Green (8 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)
10	*	*	*	*	0/255	Magenta/Green (16 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)
11	6	*	*	*	0/255	Yellow/Blue (8 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)
12	*	*	*	*	0/255	Yellow/Blue (16 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)
*	*	7	*	*	255	Red (8 bit)
*	*	8	*	*	255	Red (16bit)
*	*	9	*	*	255	Green (8 bit)
*	*	10	*	*	255	Green (16bit)
*	*	11	*	*	255	Blue (8 bit)
*	*	12	*	*	255	Blue (16bit)
*	*	13	*	*	255	Amber (8 bit)
*	*	14	*	*	255	Amber (16bit)
*	*	15	*	*	255	Lime (8 bit)
*	*	16	*	*	255	Lime (16bit)
13	7	17	2	*	110	Colour temperature correction (CCT)
14	*	18	3	*	128	Green correction
15	*	19	*	*	0	Colour mix control
16	8	20	*	*	32	Shutter/ strobe
17	9	21	4	1	0	Dimmer intensity
18	*	22	5	*	0	Dimmer intensity - fine

DMX protocol

Mode/channel					DMX Value	Function	Type of control
1	2	3	4	5			
1	1	1	*	*		Power/Special functions	
						Factory display menu setting: DMX Input-Wired ,Graphic display-On, Blackout while gobo wheel moving-Off, Fans mode-Auto, Dimmer Curve: Square law	
					0 -19	Reserved (0=default)	
						<i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 s and shutter must be closed at least 3 sec. („Shutter,Strobe“ channel 16/8/20 must be at range: 0-31 DMX). Corresponding menu items are temporarily overridden.</i>	
					20-24	Display: On	step
					25-29	Display: Off	step
					30-59	Reserved	
					60-64	Blackout while gobo wheel moving: On	step
					65-69	Blackout while gobo wheel moving: Off	step
					70-74	Fans mode: Auto	step
					75-79	Reserved	
					80-84	Quiet mode: Fans On at blackout	step
					85-89	Quiet mode: Fans Off at blackout	step
					90-129	Reserved	
						<i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 seconds.</i>	
					130-134	Simple mode off	step
					135 - 159	Reserved	
					160 - 169	Gobos reset (optional module)	step
					170 - 189	Reserved	
					190 - 199	Iris reset (optional module)	step
					200 - 209	Total fixture reset	step
					210 - 218	Reserved	
						The following three commands define transition from gobo rotation to gobo indexing:	
					219 - 220	Gobo indexing: Maximum speed and shortcut	step
					221 - 222	Gobo indexing: Follow speed and direction	step
					223 - 224	Gobo indexing: Maximum speed and follow direction	step
					225-239	Reserved	
					240	Disabled "Quiet mode"	step
					241 - 255	Quiet mode - fan noise control from min. to max.	proportional
2	*	2	*	*		LED frequency selection	
						Factory display menu setting: 600Hz	
						<i>Select PWM output frequency of LEDs. Selected PWM frequency can be fine adjusted in 127 steps up/down around selected PWM frequency on the channel below. Corresponding menu item (Frequency Setup) is temporarily overridden.</i>	
					0-4	PWM frequency from Display menu (fixture utilizes PWM frequency set in the display menu item Frequency Setup).	step
					5-9	300 Hz	step
					10-14	600 Hz (10=default)	step
					15-19	1200 Hz	step
					20-24	2400 Hz	step
					25-29	High	step
					30-255	Reserved (fixture utilizes PWM frequency set in the display menu item Frequency Setup).	

DMX protocol

Mode/channel					DMX Value	Function	Type of control
1	2	3	4	5			
3	*	3	*	*		LED frequency fine adjusting	
						Factory display menu setting: 600Hz	
						<i>Select desired PWM output frequency of LEDs on the channel above.</i>	
					0-1	Selected LED Frequency	step
					2	LED Frequency (step -126)	step
					3	LED Frequency (step -125)	step
					4	LED Frequency (step -124)	step
					:		
					125	LED Frequency (step -3)	step
					126	LED Frequency (step -2)	step
					127	LED Frequency (step -1)	step
					128	Selected LED Frequency (128=default)	step
					129	LED Frequency (step +1)	step
					130	LED Frequency (step +2)	step
					131	LED Frequency (step +3)	step
					:		
					252	LED Frequency (step +124)	step
					253	LED Frequency (step +125)	step
					254	LED Frequency (step +126)	step
					255	Selected LED Frequency	step
4	2	4	*	*		Colour functions	
						Factory display menu setting: Colour mixing mode-CMY, Dimmer Curve-Square Law, Tungsten effect simulation-Off, Chromatic white-Off, Light output stability-Off, Uniformity-Off	
					0	No function (0=default)	step
						<i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 seconds. Corresponding menu items are temporarily overridden</i>	
					1-39	Reserved	
					40-44	Colour mixing mode: CMY (DMX Mode 1, 2, 6 and 8 only)	step
					45-49	Colour mixing mode: RGB(DMX mode 1,2,6 and 7), RGBAL (DMX mode 3 and 8 only)	step
					50-54	Dimmer curve: Square law	step
					55-59	Dimmer curve: Linear	step
					60-64	Dimmer curve: Super square law	step
					65-79	Raw DMX	proportional
						<i>Tungsten effect simulation for whites 2700K-4200K only:</i>	
					80-84	Tungsten effect simulation (750W/80V): On	step
					85-89	Tungsten effect simulation (1000W/240V): On	step
					90-94	Tungsten effect simulation (1200W/240V): On	step
					95-99	Tungsten effect simulation (2000W/230V): On	step
					100-104	Tungsten effect simulation (2500W/230V): On	step
					105-109	Tungsten effect simulation: Off	step
					110-114	Save user colour (see user manual)	step
					115-119	Chromatic white: On	step
					120-124	Chromatic white: Off	step
					125-129	Light output stability On	step
					130-134	Light output stability Off	step
					135-139	Uniformity On	step
					140-144	Uniformity Off	step
					145-255	Reserved	

DMX protocol

Mode/channel					DMX Value	Function	Type of control
1	2	3	4	5			
5	3	5	1	*		CRI selection	
					0-255	CRI selection from Standard (80) to High (90+) (0=default)	proportional
6	*	6	*	*		Virtual colour wheel	
					0	No function (0=default)	step
					1-2	Filter 4 (Medium Bastard Amber)	step
					3-4	Filter 10 (Medium Yellow)	step
					5-6	Filter 19 (Fire)	step
					7-8	Filter 26 (Bright Red)	step
					9-10	Filter 58 (Lavender)	step
					11-12	Filter 68 (Sky Blue)	step
					13-14	Filter 71 (Tokyo Blue)	step
					15-16	Filter 79 (Just Blue)	step
					17-18	Filter 88 (Lime Green)	step
					19-20	Filter 90 (Dark Yellow Green)	step
					21-22	Filter 100 (Spring Yellow)	step
					23-24	Filter 101 (Yellow)	step
					25-26	Filter 102 (Light Amber)	step
					27-28	Filter 103 (Straw)	step
					29-30	Filter 104 (Deep Amber)	step
					31-32	Filter 105 (Orange)	step
					33-34	Filter 106 (Primary Red)	step
					35-36	Filter 111 (Dark Pink)	step
					37-38	Filter 115 (Peacock Blue)	step
					39-40	Filter 116 (Medium Blue-Green)	step
					41-42	Filter 117 (Steel Blue)	step
					43-44	Filter 118 (Light Blue)	step
					45-46	Filter 119 (Dark Blue)	step
					47-48	Filter 120 (Deep Blue)	step
					49-50	Filter 121 (Filter Green)	step
					51-52	Filter 128 (Bright Pink)	step
					53-54	Filter 131 (Marine Blue)	step
					55-56	Filter 132 (Medium Blue)	step
					57-58	Filter 134 (Golden Amber)	step
					59-60	Filter 135 (Deep Golden Amber)	step
					61-62	Filter 136 (Pale Lavender)	step
					63-64	Filter 137 (Special Lavender)	step
					65-66	Filter 138 (Pale Green)	step
					67-68	Filter 139 (Primary Green)	step
					69-70	Filter 141 (Bright Blue)	step
					71-72	Filter 147 (Apricot)	step
					73-74	Filter 148 (Bright Rose)	step
					75-76	Filter 152 (Pale Gold)	step
					77-78	Filter 154 (Pale Rose)	step
					79-80	Filter 157 (Pink)	step
					81-82	Filter 158 (Deep Orange)	step
					83-84	Filter 162 (Bastard Amber)	step
					85-86	Filter 164 (Flame Red)	step
					87-88	Filter 165 (Daylight Blue)	step

DMX protocol

Mode/channel					DMX Value	Function	Type of control
1	2	3	4	5			
					89-90	Filter 169 (Lilac Tint)	step
					91-92	Filter 170 (Deep Lavender)	step
					93-94	Filter 172 (Lagoon Blue)	step
					95-96	Filter 179 (Chrome Orange)	step
					97-98	Filter 180 (Dark Lavender)	step
					99-100	Filter 181 (Congo Blue)	step
					101-102	Filter 197 (Alice Blue)	step
					103-104	Filter 201 (Full C.T. Blue)	step
					105-106	Filter 202 (Half C.T. Blue)	step
					107-108	Filter 203 (Quarter C.T. Blue)	step
					109-110	Filter 204 (Full C.T. Orange)	step
					111-112	Filter 205 (Half C.T. Orange)	step
					113-114	Filter 206 (Quarter C.T. Orange)	step
					115-116	Filter 247 (Filter Minus Green)	step
					117-118	Filter 248 (Half Minus Green)	step
					119-120	Filter 281 (Three Quarter C.T. Blue)	step
					121-122	Filter 285 (Three Quarter C.T. Orange)	step
					123-124	Filter 352 (Glacier Blue)	step
					125-126	Filter 353 (Lighter Blue)	step
					127-128	Filter 715 (Cabana Blue)	step
					129-130	Filter 778 (Millennium Gold)	step
					131-132	Filter 793 (Vanity Fair)	step
					133-215	Reserved	
					216-217	User colour 1	step
					218-219	User colour 2	step
					220-221	User colour 3	step
					222-223	User colour 4	step
					224-225	User colour 5	step
					226-227	User colour 6	step
					228-229	User colour 7	step
					230-231	User colour 8	step
					232-233	User colour 9	step
					234-235	User colour 10	step
					236-245	Rainbow effect (with fade time) from slow-> fast	proportional
					246-255	Rainbow effect (without fade time) from slow-> fast	proportional
7	4	*	*	*		Cyan/Red (8 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
8	*	*	*	*		Cyan/Red (16 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
9	5	*	*	*		Magenta/Green (8 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
10	*	*	*	*		Magenta/Green (16 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
11	6	*	*	*		Yellow/Blue (8 bit)	

DMX protocol

Mode/channel					DMX Value	Function	Type of control
1	2	3	4	5			
					0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
12	*	*	*	*		Yellow/Blue (16 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
*	*	7	*	*		Red (8 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*	*	8	*	*		Red (16bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - fine (255=default)	proportional
*		9	*	*		Green (8 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*		10	*	*		Green (16bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - fine (255=default)	proportional
*		11	*	*		Blue (8 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*		12	*	*		Blue (16bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - fine (255=default)	proportional
*		13	*	*		Amber (8 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*		14	*	*		Amber (16bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - fine (255=default)	proportional
*		15	*	*		Lime (8 bit)	
					0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*		16	*	*		Lime (16bit)	
					0 - 255	colour saturation control - fine (255=default)	proportional
13	7	17	2	*		Colour temperature (CCT)	
					0-1	8000 K	step
					2-64	Colour temperature changing 7978 K ->6622 K (22 K /1 DMX)	proportional
					65	6600 K	step
					66-109	Colour temperature changing 6578K ->5622 K (22 K/1 DMX)	proportional
					110	5600 K (110=default)	step
					111-179	Colour temperature changing 5580 K ->4220 K (20 K/1 DMX)	proportional
					180	4200 K	step
					181-229	Colour temperature changing 4180 K ->3220 K (20 K/1 DMX)	proportional
					230	3200 K	step
					231-254	Colour temperature changing 3180 K ->2720 K (20K /1 DMX)	proportional
					255	2700K	step
14	*	18	3	*		Green correction	
					0	Uncorrected white	step
					1-127	Minus green --> uncorrected white	proportional
					128	Uncorrected white (128=default)	step
					129-255	Uncorrected white --> Plus green	proportional
15	*	19	*	*		Colour mix control	
						<i>Defines relation between Virtual Colour wheel and colour channels</i>	
						"Virtual" = Virtual Colour Wheel	
						"Colour mix" = Colour channels (CMY/RGBAL/CCT)	
					0-9	"Virtual " has priority over "Colour mix" (0=default)	
					10-19	Maximum mode (highest values have priority)	step

DMX protocol

Mode/channel					DMX Value	Function	Type of control
1	2	3	4	5			
					20-29	Minimum mode (lowest values have priority)	step
					30-39	Multiply mode (multiply "Virtual" and "Colour mix")	step
					40-49	Addition mode ("Virtual" + "Colour mix")	step
					50-59	Subtraction mode ("Virtual" – "Colour mix")	step
					60-69	Inverted Subtraction mode ("Colour mix"-"Virtual")	step
					70-79	White Point Off (CCT+Green Cor.+Virtual Colour Wheel deactivated)	step
					80-128	Reserved	
					129	Crossfade "Virtual" only	step
					130-254	Crossfade between "Virtual" and "Colour mix"	proportional
					255	Crossfade "Colour mix" only	step
16	8	20	*	*		Shutter/ strobe	
					0 - 31	Shutter closed	step
					32 - 63	Shutter open (32=default)	step
					64 - 95	Strobe-effect from slow to fast	proportional
					96 - 127	Shutter open	step
					128 - 143	Opening pulse in sequences from slow to fast	proportional
					144 - 159	Closing pulse in sequences from fast to slow	proportional
					160 - 191	Shutter open	step
					192 - 223	Random strobe-effect from slow to fast	proportional
					224 - 255	Shutter open	step
17	9	21	4	1		Dimmer intensity	
					0 - 255	Dimmer intensity from 0% to 100% (0=default)	proportional
18	*	22	5	*		Dimmer intensity - fine	
					0 - 255	Fine dimming (0=default)	proportional
Copyright © 2021-2022 Robe Lighting s.r.o. - All rights reserved							
All Specifications subject to change without notice							

DMX protocol

Mode/channel			DMX Value	Function	Type of control
6	7	8			
1	1	1		Power/Special functions	
				Factory display menu setting: DMX Input-Wired ,Graphic display-On, Blackout while gobo wheel moving-Off, Fans mode-Auto, Dimmer Curve: Square law	
			0 -19	Reserved (0=default)	
				<i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 s and shutter must be closed at least 3 sec. („Shutter,Strobe” channel 22/12/26 must be at range: 0-31 DMX). Corresponding menu items are temporarily overridden.</i>	
			20-24	Display: On	step
			25-29	Display: Off	step
			30-59	Reserved	
			60-64	Blackout while gobo wheel moving: On	step
			65-69	Blackout while gobo wheel moving: Off	step
			70-74	Fans mode: Auto	step
			75-79	Reserved	
			80-84	Quiet mode: Fans On at blackout	step
			85-89	Quiet mode: Fans Off at blackout	step
			90-129	Reserved	
				<i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 seconds.</i>	
			130-134	Simple mode off	step
			135 - 159	Reserved	
			160 - 169	Gobos reset (optional module)	step
			170 - 189	Reserved	
			190 - 199	Iris reset (optional module)	step
			200 - 209	Total fixture reset	step
			210 - 218	Reserved	
				The following three commands define transition from gobo rotation to gobo indexing:	
			219 - 220	Gobo indexing: Maximum speed and shortcut	step
			221 - 222	Gobo indexing: Follow speed and direction	step
			223 - 224	Gobo indexing: Maximum speed and follow direction	step
			225-239	Reserved	
			240	Disabled "Quiet mode"	step
			241 - 255	Quiet mode - fan noise control from min. to max.	proportional
2	*	2		LED frequency selection	
				Factory display menu setting: 600Hz	
				<i>Select PWM output frequency of LEDs. Selected PWM frequency can be fine adjusted in 127 steps up/down around selected PWM frequency on the channel below. Corresponding menu item (Frequency Setup) is temporarily overridden.</i>	
			0-4	PWM frequency from Display menu (fixture utilizes PWM frequency set in the display menu item Frequency Setup).	step
			5-9	300 Hz	step
			10-14	600 Hz (10=default)	step
			15-19	1200 Hz	step
			20-24	2400 Hz	step
			25-29	High	step
			30-255	Reserved (fixture utilizes PWM frequency set in the display menu item Frequency Setup).	

DMX protocol

Mode/channel			DMX Value	Function	Type of control
6	7	8			
3	*	3		LED frequency fine adjusting	
				Factory display menu setting: 600Hz	
				<i>Select desired PWM output frequency of LEDs on the channel above.</i>	
			0-1	Selected LED Frequency	step
			2	LED Frequency (step -126)	step
			3	LED Frequency (step -125)	step
			4	LED Frequency (step -124)	step
			:		
			125	LED Frequency (step -3)	step
			126	LED Frequency (step -2)	step
			127	LED Frequency (step -1)	step
			128	Selected LED Frequency (128=default)	step
			129	LED Frequency (step +1)	step
			130	LED Frequency (step +2)	step
			131	LED Frequency (step +3)	step
			:		
			252	LED Frequency (step +124)	step
			253	LED Frequency (step +125)	step
			254	LED Frequency (step +126)	step
			255	Selected LED Frequency	step
4	2	4		Colour functions	
				Factory display menu setting: Colour mixing mode-CMY, Dimmer Curve-Square Law, Tungsten effect simulation-Off, Chromatic white-Off, Light output stability-Off, Uniformity-Off	
			0	No function (0=default)	step
				<i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 seconds. Corresponding menu items are temporarily overridden</i>	
			1-39	Reserved	
			40-44	Colour mixing mode: CMY (DMX Mode 1, 2, 6, 7 only)	step
			45-49	Colour mixing mode: RGB (DMX mode 1,2,6,7) RGBAL (DMX mode 3,8 only)	step
			50-54	Dimmer curve: Square law	step
			55-59	Dimmer curve: Linear	step
			60-64	Dimmer curve: Super square law	step
			65-79	Raw DMX	proportional
				<i>Tungsten effect simulation for whites 2700K-4200K only:</i>	
			80-84	Tungsten effect simulation (750W/80V): On	step
			85-89	Tungsten effect simulation (1000W/240V): On	step
			90-94	Tungsten effect simulation (1200W/240V): On	step
			95-99	Tungsten effect simulation (2000W/230V): On	step
			100-104	Tungsten effect simulation (2500W/230V): On	step
			105-109	Tungsten effect simulation: Off	step
			110-114	Save user colour (see user manual)	step
			115-119	Chromatic white: On	step
			120-124	Chromatic white: Off	step
			125-129	Light output stability On	step
			130-134	Light output stability Off	step
			135-139	Uniformity On	step
			140-144	Uniformity Off	step
			145-255	Reserved	

DMX protocol

Mode/channel			DMX Value	Function	Type of control
6	7	8			
5	3	5		CRI selection	
			0-255	CRI selection from Standard (80) to High (90+) (0=default)	proportional
6	*	6		Virtual colour wheel	
			0	No function (0=default)	step
			1-2	Filter 4 (Medium Bastard Amber)	step
			3-4	Filter 10 (Medium Yellow)	step
			5-6	Filter 19 (Fire)	step
			7-8	Filter 26 (Bright Red)	step
			9-10	Filter 58 (Lavender)	step
			11-12	Filter 68 (Sky Blue)	step
			13-14	Filter 71 (Tokyo Blue)	step
			15-16	Filter 79 (Just Blue)	step
			17-18	Filter 88 (Lime Green)	step
			19-20	Filter 90 (Dark Yellow Green)	step
			21-22	Filter 100 (Spring Yellow)	step
			23-24	Filter 101 (Yellow)	step
			25-26	Filter 102 (Light Amber)	step
			27-28	Filter 103 (Straw)	step
			29-30	Filter 104 (Deep Amber)	step
			31-32	Filter 105 (Orange)	step
			33-34	Filter 106 (Primary Red)	step
			35-36	Filter 111 (Dark Pink)	step
			37-38	Filter 115 (Peacock Blue)	step
			39-40	Filter 116 (Medium Blue-Green)	step
			41-42	Filter 117 (Steel Blue)	step
			43-44	Filter 118 (Light Blue)	step
			45-46	Filter 119 (Dark Blue)	step
			47-48	Filter 120 (Deep Blue)	step
			49-50	Filter 121 (Filter Green)	step
			51-52	Filter 128 (Bright Pink)	step
			53-54	Filter 131 (Marine Blue)	step
			55-56	Filter 132 (Medium Blue)	step
			57-58	Filter 134 (Golden Amber)	step
			59-60	Filter 135 (Deep Golden Amber)	step
			61-62	Filter 136 (Pale Lavender)	step
			63-64	Filter 137 (Special Lavender)	step
			65-66	Filter 138 (Pale Green)	step
			67-68	Filter 139 (Primary Green)	step
			69-70	Filter 141 (Bright Blue)	step
			71-72	Filter 147 (Apricot)	step
			73-74	Filter 148 (Bright Rose)	step
			75-76	Filter 152 (Pale Gold)	step
			77-78	Filter 154 (Pale Rose)	step
			79-80	Filter 157 (Pink)	step
			81-82	Filter 158 (Deep Orange)	step
			83-84	Filter 162 (Bastard Amber)	step
			85-86	Filter 164 (Flame Red)	step
			87-88	Filter 165 (Daylight Blue)	step

DMX protocol

Mode/channel			DMX Value	Function	Type of control
6	7	8			
			89-90	Filter 169 (Lilac Tint)	step
			91-92	Filter 170 (Deep Lavender)	step
			93-94	Filter 172 (Lagoon Blue)	step
			95-96	Filter 179 (Chrome Orange)	step
			97-98	Filter 180 (Dark Lavender)	step
			99-100	Filter 181 (Congo Blue)	step
			101-102	Filter 197 (Alice Blue)	step
			103-104	Filter 201 (Full C.T. Blue)	step
			105-106	Filter 202 (Half C.T. Blue)	step
			107-108	Filter 203 (Quarter C.T. Blue)	step
			109-110	Filter 204 (Full C.T. Orange)	step
			111-112	Filter 205 (Half C.T. Orange)	step
			113-114	Filter 206 (Quarter C.T. Orange)	step
			115-116	Filter 247 (Filter Minus Green)	step
			117-118	Filter 248 (Half Minus Green)	step
			119-120	Filter 281 (Three Quarter C.T. Blue)	step
			121-122	Filter 285 (Three Quarter C.T. Orange)	step
			123-124	Filter 352 (Glacier Blue)	step
			125-126	Filter 353 (Lighter Blue)	step
			127-128	Filter 715 (Cabana Blue)	step
			129-130	Filter 778 (Millennium Gold)	step
			131-132	Filter 793 (Vanity Fair)	step
			133-215	Reserved	
			216-217	User colour 1	step
			218-219	User colour 2	step
			220-221	User colour 3	step
			222-223	User colour 4	step
			224-225	User colour 5	step
			226-227	User colour 6	step
			228-229	User colour 7	step
			230-231	User colour 8	step
			232-233	User colour 9	step
			234-235	User colour 10	step
			236-245	Rainbow effect (with fade time) from slow-> fast	proportional
			246-255	Rainbow effect (without fade time) from slow-> fast	proportional
7	4	*		Cyan/Red (8 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
8	*	*		Cyan/Red (16 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
9	5	*		Magenta/Green (8 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
10	*	*		Magenta/Green (16 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
11	6	*		Yellow/Blue (8 bit)	

DMX protocol

Mode/channel			DMX Value	Function	Type of control
6	7	8			
			0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
12	*	*		Yellow/Blue (16 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode)	proportional
*	*	7		Red (8 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*	*	8		Red (16bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - fine (255=default)	proportional
*		9		Green (8 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*		10		Green (16bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - fine (255=default)	proportional
*		11		Blue (8 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*		12		Blue (16bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - fine (255=default)	proportional
*		13		Amber (8 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*		14		Amber (16bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - fine (255=default)	proportional
*		15		Lime (8 bit)	
			0 - 255	Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default)	proportional
*		16		Lime (16bit)	
			0 - 255	colour saturation control - fine (255=default)	proportional
13	7	17		Colour temperature (CCT)	
			0-1	8000 K	step
			2-64	Colour temperature changing 7978 K ->6622 K (22 K /1 DMX)	proportional
			65	6600 K	step
			66-109	Colour temperature changing 6578 K ->5622 K (22 K/1 DMX)	proportional
			110	5600 K (110=default)	step
			111-179	Colour temperature changing 5580 K ->4220 K (20 K/1 DMX)	proportional
			180	4200 K	step
			181-229	Colour temperature changing 4180 K ->3220 K (20 K/1 DMX)	proportional
			230	3200 K	step
			231-254	Colour temperature changing 3180 K ->2720 K (20K /1 DMX)	proportional
			255	2700K	step
14	*	18		Green correction	
			0	Uncorrected white	step
			1-127	Minus green --> uncorrected white	proportional
			128	Uncorrected white (128=default)	step
			129-255	Uncorrected white --> Plus green	proportional
15	*	19		Colour mix control	
				<i>Defines relation between Virtual Colour wheel and colour channels</i>	
				"Virtual" = Virtual Colour Wheel	
				"Colour mix" = Colour channels (CMY/RGBAL/CTC)	
			0-9	"Virtual " has priority over "Colour mix" (0=default)	
			10-19	Maximum mode (highest values have priority)	step

DMX protocol

Mode/channel			DMX Value	Function	Type of control
6	7	8			
			20-29	Minimum mode (lowest values have priority)	step
			30-39	Multiply mode (multiply "Virtual" and "Colour mix")	step
			40-49	Addition mode ("Virtual" + "Colour mix")	step
			50-59	Subtraction mode ("Virtual" – "Colour mix")	step
			60-69	Inverted Subtraction mode ("Colour mix"- "Virtual")	step
			70-79	White Point Off (CCT+Green Cor.+Virtual Colour Wheel deactivated)	step
			80-128	Reserved	
			129	Crossfade "Virtual" only	step
			130-254	Crossfade between "Virtual" and "Colour mix"	proportional
			255	Crossfade "Colour mix" only	step
16	8	20		Static gobo wheel (optional module)	
			0-4	Open/hole (0=default)	step
				<i>Positioning</i>	
			5-9	Gobo 1	step
			10-14	Gobo 2	step
			15-19	Gobo 3	step
			20 - 255	Open/hole	step
17	9	21		Rotating gobo wheel (optional module)	
				<i>Index - set indexing on channel 18/10/22</i>	
			0-4	Open/hole (0=default)	step
			5-9	Gobo 1	step
			10-14	Gobo 2	step
				<i>Rotation - set rotation on channel 18/10/22</i>	
			15-19	Gobo 1	step
			20-24	Gobo 2	step
			25 - 255	Open/hole	step
18	10	22		Rot. gobo indexing and rotation (optional module)	
				<i>Gobo indexing - set position on channel 17/9/21</i>	
			0 - 255	Gobo indexing	proportional
				<i>Gobo rotation - set position on channel 17/9/21</i>	
			0	No rotation	step
			1 - 127	Forwards gobo rotation from fast to slow	proportional
			128	No rotation (128=default)	step
			129 - 255	Backwards gobo rotation from slow to fast	proportional
19	*	23		Rot. gobo indexing/rotation - fine (optional module)	
			0-255	Fine indexing/rotation (0=default)	proportional
20	11	24		Iris (optional module)	
			0	Open (0=default)	step
			1 - 179	From max.diameter to min.diameter	proportional
			180 - 191	Closed	step
				<i>Pulse effects with Iris blackout</i>	
			192 -219	Pulse opening from slow to fast	proportional
			220 - 247	Pulse closing from fast to slow	proportional
			248 - 249	Random pulse opening (fast)	step
			250 - 251	Random pulse opening (slow)	step
			252 - 253	Random pulse closing (fast)	step
			254 - 255	Random pulse closing (slow)	step
21	*	25		Iris - fine (optional module)	

DMX protocol

Mode/channel			DMX Value	Function	Type of control
6	7	8			
			0 - 255	Fine iris movement (0=default)	proportional
22	12	26		Shutter/ strobe	
			0 - 31	Shutter closed	step
			32 - 63	Shutter open (32=default)	step
			64 - 95	Strobe-effect from slow to fast	proportional
			96 - 127	Shutter open	step
			128 - 143	Opening pulse in sequences from slow to fast	proportional
			144 - 159	Closing pulse in sequences from fast to slow	proportional
			160 - 191	Shutter open	step
			192 - 223	Random strobe-effect from slow to fast	proportional
			224 - 255	Shutter open	step
23	13	27		Dimmer intensity	
			0 - 255	Dimmer intensity from 0% to 100% (0=default)	proportional
24	*	28		Dimmer intensity - fine	
			0 - 255	Fine dimming (0=default)	proportional
Copyright © 20212021 Robe Lighting s.r.o. - All rights reserved					
All Specifications subject to change without notice					

T11 - Colours on Virtual Colour Wheel					
Colour name	Red DMX	Green DMX	Blue DMX	Amber DMX	Lime DMX
Filter 4 (Medium Bastard Amber)	255	47	7	255	80
Filter 10 (Medium Yellow)	255	65	0	255	132
Filter 19 (Fire)	255	0	0	186	1
Filter 26 (Bright Red)	255	0	0	25	0
Filter 58 (Lavender)	255	0	68	255	44
Filter 68 (Sky Blue)	132	190	159	0	36
Filter 71 (Tokyo Blue)	0	0	255	0	0
Filter 79 (Just Blue)	123	147	171	0	56
Filter 88 (Lime Green)	255	237	2	198	185
Filter 90 (Dark Yellow Green)	0	255	2	0	169
Filter 100 (Spring Yellow)	255	0	0	255	223
Filter 101 (Yellow)	255	0	0	255	157
Filter 102 (Light Amber)	255	142	4	255	73
Filter 103 (Straw)	255	138	4	255	97
Filter 104 (Deep Amber)	255	0	0	255	124
Filter 105 (Orange)	255	0	0	255	60
Filter 106 (Primary Red)	255	0	0	104	0
Filter 111 (Dark Pink)	255	0	11	255	59
Filter 115 (Peacock Blue)	0	255	31	0	72
Filter 116 (Medium Blue-Green)	0	255	20	0	63
Filter 117 (Steel Blue)	45	255	42	158	183
Filter 118 (Light Blue)	4	255	37	0	77
Filter 119 (Dark Blue)	0	165	118	0	0
Filter 120 (Deep Blue)	3	165	111	0	0
Filter 121 (Filter Green)	84	255	0	235	24
Filter 128 (Bright Pink)	255	0	10	127	0
Filter 131 (Marine Blue)	0	255	75	51	116
Filter 132 (Medium Blue)	0	255	102	0	42
Filter 134 (Golden Amber)	255	51	0	255	42
Filter 135 (Deep Golden Amber)	255	35	0	255	0
Filter 136 (Pale Lavender)	184	7	51	255	60
Filter 137 (Special Lavender)	231	63	43	255	99
Filter 138 (Pale Green)	255	224	6	255	200
Filter 139 (Primary Green)	0	255	0	0	84
Filter 141 (Bright Blue)	0	255	77	0	82
Filter 147 (Apricot)	255	0	4	255	115
Filter 148 (Bright Rose)	255	0	7	255	13
Filter 152 (Pale Gold)	255	0	11	255	112
Filter 154 (Pale Rose)	255	0	16	255	119
Filter 157 (Pink)	255	0	7	255	27
Filter 158 (Deep Orange)	255	0	0	255	30
Filter 162 (Bastard Amber)	255	175	7	255	50
Filter 164 (Flame Red)	255	0	0	142	0
Filter 165 (Daylight Blue)	12	255	158	3	156
Filter 169 (Lilac Tint)	255	12	27	255	61
Filter 170 (Deep Lavender)	255	0	65	255	90
Filter 172 (Lagoon Blue)	0	238	113	0	255

Colour name	Red DMX	Green DMX	Blue DMX	Amber DMX	Lime DMX
Filter 179 (Chrome Orange)	255	0	0	255	112
Filter 180 (Dark Lavender)	92	15	188	76	46
Filter 181 (Congo Blue)	185	0	214	0	0
Filter 197 (Alice Blue)	0	249	163	39	0
Filter 201 (Full C.T. Blue)	38	150	97	36	246
Filter 202 (Half C.T. Blue)	164	13	123	34	255
Filter 203 (Quarter C.T. Blue)	255	203	54	104	255
Filter 204 (Full C.T. Orange)	255	125	0	255	4
Filter 205 (Half C.T. Orange)	255	139	5	255	67
Filter 206 (Quarter C.T. Orange)	255	60	17	255	98
Filter 247 (Filter Minus Green)	255	28	36	255	56
Filter 248 (Half Minus Green)	255	20	45	255	200
Filter 281 (Three Quarter C.T. Blue)	38	255	102	136	227
Filter 285 (Three Quarter C.T. Orange)	255	0	0	255	121
Filter 352 (Glacier Blue)	16	255	119	5	149
Filter 353 (Lighter Blue)	14	255	66	0	157
Filter 715 (Cabana Blue)	0	222	182	0	0
Filter 778 (Millennium Gold)	255	0	0	255	37
Filter 793 (Vanity Fair)	255	0	26	171	0